

INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA EL LIMONAR

PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2024

El arte toma la vida como parte de su materia bruta, la vuelve a crear y la modela de nuevo en formas inéditas. Es absolutamente indiferente a los hechos, inventa, imagina, sueña y conserva; pone entre sí mismo y la realidad, la barrera infranqueable del estilo.

Por:

Juan Carlos Fernández Gil

Alejandra Restrepo

Elizabeth Cano

...

TABLA DE CONTENIDO

1. Justificación
2. Marco legal
3. Epistemología del área
4. Objetivos generales
 - 4.1. Objetivos generales
 - 4.2. Objetivos por ciclo
 - 4.3. Objetivos por grado.
5. Mallas curriculares
 - 5.1. Grado primero
 - 5.2. Grado segundo
 - 5.3. Grado tercero
 - 5.4. Grado cuarto
 - 5.5. Grado quinto
 - 5.6. Grado sexto
 - 5.7. Grado séptimo
 - 5.8. Grado octavo
 - 5.9. Grado noveno
 - 5.10. Grado décimo
 - 5.11. Grado once
6. Metodología
7. Recursos
8. Evaluación
9. Bibliografía

1. JUSTIFICACIÓN

Podemos discutir la esencia política, racional y bondadosa del hombre, pero su espíritu artístico es indiscutible. El arte es natural y necesario en el hombre para manifestar cualquier dimensión suya, ya sea esencial, fundamental o superficial. El arte es como el lenguaje, de hecho, es una forma del lenguaje más universal, incluso, que cualquier concepto. La escuela no sólo debe explorarlo, sino también, propiciarlo, protegerlo, celebrarlo y disfrutarlo especialmente.

Las habilidades estéticas no son simplemente innatas; son también aprendidas y educadas. No son únicamente capacidades artísticas; sino también técnicas que bien asimiladas despiertan y perfeccionan cualquier talento.

Es necesario, entonces, adquirir esas técnicas para desarrollar las habilidades artísticas que en este plan de trabajo hemos clasificado en algunos núcleos para desarrollar parte de ese potencial humano.

Además, la educación artística ofrece un respaldo teórico a toda actividad creativa, compartiendo visiones y unos mejores criterios en la contemplación y el disfrute de lo estético. Busca que el estudiante se descubra y explote sus potenciales con la fuerza y las posibilidades del arte.

Por estas razones este programa pretende alcanzar una multiplicidad de objetivos, dada la riqueza del arte y la importancia esencial que tiene dentro de la vida de cada ser. Reconoce que sin el arte nos comunicaríamos a medias y de la forma más escueta y simple.

Cabe aclarar que el desarrollo de este programa es responsabilidad de sus autores y de aquellos docentes que de alguna manera se han sumado para darle curso en todos los ciclos y niveles.

2. MARCO LEGAL

Nos fundamentamos en los fines de la educación de acuerdo con la Ley General de Educación (Ley 115). En ella se estimula la formación de actitudes y hábitos que favorezcan la conservación de la salud física y mental de las personas y el uso racional del tiempo.

LEY 1098 de 2006. Código de la infancia y la adolescencia

CAPITULO II. Derechos y libertades

Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

Igualmente tienen derecho a que se reconozca, respete y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

Además, los parágrafos 1º y 2º del presente artículo.

DECRETO No. 1290 Evaluación de aprendizajes y promoción escolar

ARTÍCULO 1. Evaluación de los estudiantes. La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se realiza en los siguientes ámbitos:

1. Internacional. El Estado promoverá la participación de los estudiantes del país en pruebas que den cuenta de la calidad de la educación frente a estándares internacionales.

3. Institucional. La evaluación del aprendizaje de los estudiantes realizada en los establecimientos de educación básica y media, es el proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes.

ARTÍCULO 3. Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes. Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.

2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.
4. Determinar la promoción de estudiantes.
5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA

ARTICULO 70.

"El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación".

ARTÍCULO 71:

"La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura."

ARTÍCULO 72:

"El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles".

También somos consecuentes e incentivamos la educación inclusiva reglamentada en el Decreto 1421 del 2017 que exige un proceso que atienda a la diversidad de perfiles y condiciones de todos los estudiantes para promover sus desarrollos y expresiones sin ningún tipo de discriminación o exclusión. Para esto serán necesarias prácticas y ajustes razonables que realmente permitan este desarrollo en el contexto educativo.

3. EPISTEMOLOGÍA DEL ÁREA.

"La educación artística es un método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística y, por lo tanto, contribuye al desarrollo cultural y cognitivo de las personas. La educación artística reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

En un primer momento, estas materias se desarrollan con el claro objetivo de que el alumno se habitúe al lenguaje de la educación artística, tratando de sensibilizarle para que descubra los ámbitos que la conforman. Posteriormente, una vez dados esos primeros pasos, se trabaja para que el estudiante pueda no sólo descubrir sus habilidades y potencialidades, sino también profundice en la percepción y descubra de qué forma el arte está presente en muchos aspectos de nuestra vida" <https://www.universidadviu.com/buenas-practicas-en-educacion-artistica/>

La educación artística designa trabaja diversas modalidades del arte entre las que debemos incluir: las artes plásticas, la música, la filosofía estética, la expresión corporal.

"Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros.

No obstante, tampoco podemos pasar por alto el que también son consideradas artes plásticas otras disciplinas tales como la fotografía, la joyería, la alta costura, la cerámica o el grabado.

El primer paso en la labor de un artista plástico suele consistir en la realización de un croquis, que implica el desarrollo de un diseño rápido tipo borrador, sin instrumentos ni dispositivos geométricos. Otra tarea de las etapas iniciales es la elaboración de un boceto o ensayo.

Las artes plásticas materializan una representación de la realidad o una visión imaginaria. El proceso de creación contempla la búsqueda de materiales y técnicas que permitan al artista que su intención sea fielmente reflejada en su obra.

Entre los distintos criterios que se atienden en la creación o contemplación de una obra plástica, aparecen el vínculo entre figura y fondo, las proporciones, el movimiento y los planos.”

<https://definicion.de/artes-plasticas/>

4. OBJETIVOS GENERALES.

4.1. OBJETIVOS GENERALES

“Los objetivos comunes a todos los niveles pretenden formar un hombre en el descubrimiento de sí mismo, el reconocimiento del otro y la responsabilidad que tiene en la construcción y transformación de su realidad.

Las experiencias de aprendizaje del área de educación artística son múltiples en todas sus expresiones ya que posibilita al estudiante oportunidades de manifestarse visual, auditiva, táctil y corporalmente a través de un proceso sistemático de formación estética que responda a las expectativas personales, las proyectara más adelante en su campo profesional y social. Su competencia se basa en que el estudiante es capaz de apreciar sus propias creaciones, valorarlas y a la vez avizorar otras múltiples posibilidades para ampliar y aportar su conocimiento a otros y de diferentes contextos” <https://www.monografias.com/trabajos106/educacion-artistica/educacion-artistica.shtml>

4.2. OBJETIVOS POR CICLO

Ciclo 1

Despertar y potenciar la motricidad y las experiencias internas de los niños y niñas para el reconocimiento de sí mismos y del entorno a través de sus habilidades artísticas.

Ciclo 2

Aprender y valorar diversas técnicas artísticas y expresiones culturales que ayuden en la formación de la propia identidad.

Ciclo 3

Potenciar la motricidad y el talento con trabajos más elaborados, creativos y originales mediante nuevas técnicas.

Ciclo 4

Propiciar la creatividad, la estética y las posibilidades del arte en las diversas técnicas y proyectos.

Ciclo 5

Priorizar en la abstracción, teorización y precisión de los trabajos y actividades artística como una antesala a la universidad.

4.3. OBJETIVOS POR GRADO

Grado 1

Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación integral del estudiante.

Grado 2

Sensibilizar en el estudiante la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensomotrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.

Grado 3

Desarrollar la capacidad de comunicación y expresión, fomentando la observación crítica del entorno inmediato para plasmarlo, haciendo uso de las posibilidades artísticas.

Grado 4

Reconocer diferentes formas y técnicas de expresión artística, para la valoración de su cultura y la formación de su identidad, a través de la exploración artística utilizando adecuada y creativamente el tiempo libre.

Grado 5

Valorar el legado cultural y aplicar sus diferentes lenguajes artísticos, los significados y formas de expresión en la ejecución de sus trabajos, incentivando la formación de su identidad.

Grado 6

Ampliar y profundizar en la gama de técnicas y medios de expresión artística que posibilitan una mayor visión de transformación e interpretación del contexto.

Grado 7

Diversificar su visión y sus habilidades artísticas en expresiones artísticas y técnicas desarrollando la libertad y, al mismo tiempo, la precisión y el cálculo.

Grado 8

Introducir principios y conceptos del diseño, el teatro y la fotografía como formas de proyección cultural y comercial.

Grado 9

Profundizar y teorizar en los principios del dibujo y la pintura para aplicar en la práctica y también para comprender los diversos movimientos artísticos de la historia.

Grado 10

Profundizar en el dibujo técnico y fomentar la producción artístico-literaria mediante la creación de textos dramáticos.

Grado 11

Teorizar el arte a través de debates estéticos y potencializarlo en campañas y creaciones para el Museo Ecológico Peter Singer.

5. MALLAS CURRICULARES.

5.1 GRADO PRIMERO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

<p>Objetivo General de Grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación integral del estudiante. 			
<p>Estándar de Competencia del periodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia Cenestésica. • Competencia Visual. • Competencia Auditiva. 			
<p>Competencia propia del área por periodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 			
<p>Derecho Básico de Aprendizaje (DBA). Reconoce y disfruta del juego, la música y la lúdica como una forma de expresión artística a partir de su cuerpo y los recursos disponibles en el medio. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación y creatividad.</p>			
CONTENIDO POR COMPETENCIA. #1QA	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
<p>Sonido Forma</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia y compara sensorialmente las características del movimiento corporal. • Reconoce habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos. • Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal. • Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimento sensorialmente formas y tamaños • Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. • Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales. • Exploro con diferentes experiencias visuales. • Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación. • Exploro mis posibilidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta los ejercicios con objetos sonoros. • Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales. • Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales. • Exploro con diferentes experiencias sonoras. • Desarrollo mis capacidades de escucha a través de

	<ul style="list-style-type: none"> Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales. Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales. 	motrices finas a través de ejercicios visuales.	experiencias sonoras. <ul style="list-style-type: none"> Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Enumera las características del movimiento		
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce excepcionalmente diferentes estímulos sensoriales. Descubre excepcionalmente sus potencialidades expresivas. Relaciona excepcionalmente las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana. Expresa excepcionalmente emociones desde sus posibilidades corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce ampliamente diferentes estímulos sensoriales. Descubre ampliamente sus potencialidades expresivas. Relaciona ampliamente las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana. Expresa ampliamente emociones desde sus posibilidades corporales 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce mínimamente diferentes estímulos sensoriales. Descubre mínimamente sus potencialidades expresivas. Relaciona mínimamente las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana. Expresa mínimamente emociones desde sus posibilidades corporales 	<ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta reconocer diferentes estímulos sensoriales. Se le dificulta descubrir sus potencialidades expresivas. Se le dificulta relacionar las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana. Se le dificulta expresar emociones desde sus posibilidades corporales
METODOLOGÍA.			
<ul style="list-style-type: none"> Exploración de entornos virtuales que centren su contenido en el círculo cromático y específicamente en los colores primarios. Reconocer los colores primarios en algunos elementos del medio y dibujarlos en el cuaderno de cuadrícula. Utilizando para ello diferentes técnicas. 			

- Realizar plastilina, modelar figuras usando los colores primarios. <http://www.orientacionandujar.es/ideas-de-plastilina/> (plastilina)
- Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula usando la lectura de poemas y dibujando los personajes y objetos.
- Realizar ejercicios pre dancísticos, marcando pulso y acento.
- <http://www.imageneseducativas.com/mas-de-20-manualidades-con-rollos-de-papel-higienico-animales-tutoriales/> (actividades con reciclaje)
- Plástica
- Modelado.
- Ensartado y recortado. <http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte> (Materiales artísticos)
- Creaciones desde la poesía usando material de desecho.
- Expresión corporal, música: <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dldXLXRINzA2bWc/view> (canciones)
- Danza: Pulso y ritmo.
- <http://materialeducativo.org/category/manualidades/> (manualidades).

RECURSOS.

HUMANOS: Comunidad educativa.

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

- A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:
- La actitud
- La aptitud
- El grado de desarrollo o avance conseguido
- Manejo de la morfosintáctica del arte
- Las destrezas, habilidades
- Capacidades desarrolladas
- Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.
- Además, será en forma diagnóstica, permanente y sumativa.
- El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

PERIODO: 2 INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

Objetivo General de Grado:

- Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación integral del estudiante.

Estándar de Competencia del periodo.

- Competencia Cenestésica.
- Competencia Visual.

- Competencia Auditiva.

Competencia propia del área por periodo:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).

Expreso y comunico apreciaciones críticas frente al trabajo artístico propio y el de los demás.

CONTENIDO POR COMPETENCIA.	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
Sonido Forma Color	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del cuerpo como expresión de vida y alegría. • Practico la actividad lúdica y recreativa en el afianzamiento de la motricidad fina. • Participo en rondas cantos y canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo el juego para generar habilidades a partir de mi cuerpo. • Realiza máscaras empleando diferentes materiales. • Realizo de actividades lúdicas y creativas en el aula de clase, de acuerdo a diferentes instrucciones. • Combino diferentes materiales que nos brinda el medio para la elaboración de disfraces. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoro la importancia del juego orientado a la sana convivencia en el aula de clase. • Muestro responsabilidad en las actividades asignadas. • Demuestro actitud de escucha frente a instrucciones de cada actividad. • Cuido adecuadamente del material empleado en las diferentes actividades.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Participa activamente y de manera adecuada en las jornadas lúdicas y recreativas		
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Describe excepcionalmente los objetos por sus características propias a través de los sentidos. • Descubre excepcionalmente las 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe ampliamente los objetos por sus características propias a través de los sentidos. • Descubre ampliamente las 	Describe mínimamente los objetos por sus características propias a través de los sentidos. <ul style="list-style-type: none"> • Diferencia mínimamente los objetos por sus características 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta diferenciar los objetos por sus características propias a través de los sentidos. • Se le dificulta descubrir las

<p>diversas posibilidades de esparcimiento a través de la participación en los juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea excepcionalmente los objetos para representar acciones cotidianas. • Establece excepcionalmente relaciones corporales con objetos del entorno. • Descubre excepcionalmente las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros. • Recrea excepcionalmente los objetos para la representar personajes cotidianos 	<p>diversas posibilidades de esparcimiento a través de la participación en los juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza ampliamente los objetos para representar acciones cotidianas. • Establece ampliamente relaciones corporales con objetos del entorno. • Descubre ampliamente las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros. • Recrea ampliamente los objetos para la representar personajes cotidianos. 	<p>propias a través de los sentidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubre mínimamente las diversas posibilidades de esparcimiento a través de la participación en los juegos. • Utiliza mínimamente los objetos para representar acciones cotidianas. • Establece mínimamente relaciones corporales con objetos del entorno. • Descubre mínimamente las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros. • Recrea mínimamente los objetos para la representar personajes cotidianos. 	<p>diversas posibilidades de esparcimiento a través de la participación en los juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta utilizar los objetos para representar acciones cotidianas. • Se le dificulta establecer relaciones corporales con objetos del entorno. • Se le dificulta descubrir las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros. <p>Se le dificulta recrear los objetos para la representar personajes cotidianos.</p>
--	--	--	--

METODOLOGÍA.

- Exploración de entornos virtuales que centren su contenido en el círculo cromático y específicamente en los colores primarios.
- Reconocer los colores primarios en algunos elementos del medio y dibujarlos en el cuaderno de cuadrícula. Utilizando para ello diferentes técnicas.
- Realizar plastilina, modelar figuras usando los colores primarios. <http://www.orientacionandujar.es/ideas-de-plastilina/> (plastilina)
- Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula usando la lectura de poemas y dibujando los personajes y objetos.
- Realizar ejercicios pre dancísticos, marcando pulso y acento.

- <http://www.imageneseducativas.com/mas-de-20-manualidades-con-rollos-de-papel-higienico-animales-tutoriales/> (actividades con reciclaje)
- Plástica
- Modelado.
- Ensartado y recortado. <http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte> (Materiales artísticos)
- Creaciones desde la poesía usando material de desecho.
- Expresión corporal, música: <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dldXLXRINzA2bWc/view> (canciones)
- Danza: Pulso y ritmo.
- <http://materialeducativo.org/category/manualidades/> (manualidades).

RECURSOS.

HUMANOS: Comunidad educativa.

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

- A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:
- La actitud
- La aptitud
- El grado de desarrollo o avance conseguido
- Manejo de la morfosintáctica del arte
- Las destrezas, habilidades
- Capacidades desarrolladas
- Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.
- Además, será en forma diagnóstica, permanente y sumativa.
- El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

PERIODO: 3 INTENSIDAD HORARIA: 2 horas semanales

Objetivo General de Grado:

- Desarrollar las habilidades y capacidades motoras, expresión corporal, musical y plástica acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la formación integral del estudiante.

Estándar de Competencia del periodo.

- Competencia Cenestésica.
- Competencia Visual.
- Competencia Auditiva.

Competencia propia del área por periodo:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).

Expreso y comunico apreciaciones críticas frente al trabajo artístico propio y el de los demás.

CONTENIDO POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica artistas musicales actuales más representativos de la ciudad. Ejecuta ejercicios pre-dancísticos. Aprende e interpreta canciones y rondas infantiles. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce por medio de canciones a los personajes más representativos de la ciudad en este campo. Interpreta canciones de los personajes más representativos de la ciudad en este campo. Dramatiza con su cuerpo interpretaciones musicales. Interpreta canciones infantiles sugeridas en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecia y respeta diferentes ritmos musicales. Se interesa en participar y realizar las actividades propuestas Disfruta con agrado las actividades de la clase. Disfruta de las canciones infantiles.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Interpreta canciones y personajes		
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<ul style="list-style-type: none"> Identifica excepcionalmente artistas musicales actuales más representativos de la ciudad valorando las creaciones propias de cada género. Dialoga excepcionalmente con sus compañeros y profesor, acerca de las diferentes melodías escuchadas en su diario vivir, identificando gustos y ritmos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica ampliamente artistas musicales actuales más representativos de la ciudad valorando las creaciones propias de cada género. Dialoga ampliamente con sus compañeros y profesor, acerca de las diferentes melodías escuchadas en su diario vivir, 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica mínimamente artistas musicales actuales más representativos de la ciudad valorando las creaciones propias de cada género. Dialoga mínimamente con sus compañeros y profesor, acerca de las diferentes melodías escuchadas en su diario vivir, identificando gustos y ritmos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta identificar artistas musicales actuales más representativos de la ciudad valorando las creaciones propias de cada género. Se le dificulta dialogar con sus compañeros y profesor, acerca de las diferentes melodías escuchadas en su diario vivir, identificando

<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce excepcionalmente por medio de canciones algunos personajes de diferentes géneros musicales, con el fin de establecer diferencias y semejanzas entre unos y otros. • Ejecuta excepcionalmente ejercicios pre-dancísticos y los manifiesta con una gestualidad corporal mediante diferentes ritmos musicales. • Expresa excepcionalmente su gusto por las actividades musicales, experimentando con diferentes objetos y materiales ruidos y sonidos, para explorar la expresión corporal. • Presenta excepcionalmente sus creaciones en forma creativa, ordenada y limpia, colaborando con el cuidado de los espacios de trabajo. 	<p>identificando gustos y ritmos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce por medio de canciones algunos personajes de diferentes géneros musicales, con el fin de establecer diferencias y semejanzas entre unos y otros. • Ejecuta ampliamente ejercicios pre-dancísticos y los manifiesta con una gestualidad corporal mediante diferentes ritmos musicales. • Expresa ampliamente su gusto por las actividades musicales, experimentando con diferentes objetos y materiales ruidos y sonidos, para explorar la expresión corporal. • Presenta ampliamente sus creaciones en forma creativa, ordenada y limpia, colaborando con el cuidado de los espacios de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce mínimamente por medio de canciones algunos personajes de diferentes géneros musicales, con el fin de establecer diferencias y semejanzas entre unos y otros. • Ejecuta mínimamente ejercicios pre-dancísticos y los manifiesta con una gestualidad corporal mediante diferentes ritmos musicales. • Expresa mínimamente su gusto por las actividades musicales, experimentando con diferentes objetos y materiales ruidos y sonidos, para explorar la expresión corporal. • Presenta mínimamente sus creaciones en forma creativa, ordenada y limpia, colaborando con el cuidado de los espacios de trabajo. 	<p>gustos y ritmos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta reconocer por medio de canciones algunos personajes de diferentes géneros musicales, con el fin de establecer diferencias y semejanzas entre unos y otros. • Se le dificulta ejecutar ejercicios pre-dancísticos y los manifiesta con una gestualidad corporal mediante diferentes ritmos musicales. • Se le dificulta expresar su gusto por las actividades musicales, experimentando con diferentes objetos y materiales ruidos y sonidos, para explorar la expresión corporal. • Se le dificulta presentar sus creaciones en forma creativa, ordenada y limpia, colaborando con el cuidado de los espacios de trabajo.
--	--	--	--

METODOLOGÍA.

- Exploración de entornos virtuales que centren su contenido en el círculo cromático y específicamente en los colores primarios.

- Reconocer los colores primarios en algunos elementos del medio y dibujarlos en el cuaderno de cuadrícula. Utilizando para ello diferentes técnicas.
- Realizar plastilina, modelar figuras usando los colores primarios. <http://www.orientacionandujar.es/ideas-de-plastilina/> (plastilina)
- Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula usando la lectura de poemas y dibujando los personajes y objetos.
- Realizar ejercicios pre dancísticos, marcando pulso y acento.
- <http://www.imageneseducativas.com/mas-de-20-manualidades-con-rollos-de-papel-higienico-animales-tutoriales/> (actividades con reciclaje)
- Plástica
- Modelado.
- Ensartado y recortado. <http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte> (Materiales artísticos)
- Creaciones desde la poesía usando material de desecho.
- Expresión corporal, música: <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dlXLXRINzA2bWc/view> (canciones)
- Danza: Pulso y ritmo.
- <http://materialeducativo.org/category/manualidades/> (manualidades).

RECURSOS.

HUMANOS: Comunidad educativa.

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

- A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:
- La actitud
- La aptitud
- El grado de desarrollo o avance conseguido
- Manejo de la morfosintáctica del arte
- Las destrezas, habilidades
- Capacidades desarrolladas
- Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.
- Además, será en forma diagnóstica, permanente y sumativa.
- El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

5.2 GRADO: SEGUNDO.

PERIODO: 1 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

- Sensibilizar en el estudiante la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensomotrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.

Estándar de Competencia del periodo.			
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia Cenestésica. • Competencia Visual. • Competencia Auditiva. 			
Competencia propia del área por periodo:			
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 			
Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).			
Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás.			
CONTENIDO POR COMPETENCIA.	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
Manejo de los elementos Básicos del dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el punto y la línea. • Diferencia colores primarios y secundarios. • Elabora trabajos manuales (doblado, collages y pinturas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora diseños teniendo en cuenta las líneas, el punto y el color. • Expresa creativamente sus emociones y nociones del mundo a través de los diferentes trabajos manuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se interesa por utilizar diversos materiales en sus creaciones artísticas. • Disfruta de las diferentes actividades planeadas en clase.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Maneja adecuadamente el renglón, los colores en las actividades de dibujo		
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa excepcionalmente a través de las artes plásticas emociones y pensamientos, valorando sus creaciones y las de los demás. • Emplea excepcionalmente los colores primarios y secundarios en la 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ampliamente a través de las artes plásticas emociones y pensamientos, valorando sus creaciones y las de los demás. • Emplea ampliamente los colores primarios y secundarios en la 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa mínimamente a través de las artes plásticas emociones y pensamientos, valorando sus creaciones y las de los demás. • Emplea mínimamente los colores primarios y secundarios en la 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta expresar a través de las artes plásticas emociones y pensamientos, valorando sus creaciones y las de los demás. • Se le dificulta emplear los colores primarios y secundarios en la

<p>elaboración de diferentes creaciones artísticas, para expresar sus ideas y sueños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra excepcionalmente el conocimiento en las técnicas del collage, la pintura y el doblado a través de ejercicios de rasgado y recortado, para adquirir destrezas que se ven reflejadas en sus creaciones. • Respeta excepcionalmente y valora sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y los manifiesta con una gestualidad corporal mediante elaboraciones artísticas, seguras y espontáneas. • Utiliza excepcionalmente la capacidad creativa mediante la elaboración de trabajos gráficos y plásticos a partir del material de re uso, fomentando el gusto por las diversas comunicaciones artísticas. • Da cuenta excepcionalmente el conocimiento en la técnica del dibujo, a través de ejercicios 	<p>elaboración de diferentes creaciones artísticas, para expresar sus ideas y sueños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afianza ampliamente el conocimiento en las técnicas del collage, la pintura y el doblado a través de ejercicios de rasgado y recortado, para adquirir destrezas que se ven reflejadas en sus creaciones. • Respeta ampliamente y valora sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y los manifiesta con una gestualidad corporal mediante elaboraciones artísticas, seguras y espontáneas. • Potencia ampliamente la capacidad creativa mediante la elaboración de trabajos gráficos y plásticos a partir del material de re uso, fomentando el gusto por las diversas comunicaciones artísticas. 	<p>elaboración de diferentes creaciones artísticas, para expresar sus ideas y sueños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afianza mínimamente el conocimiento en las técnicas del collage, la pintura y el doblado a través de ejercicios de rasgado y recortado, para adquirir destrezas que se ven reflejadas en sus creaciones. • Respeta mínimamente y valora sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y los manifiesta con una gestualidad corporal mediante elaboraciones artísticas, seguras y espontáneas. • Potencia mínimamente la capacidad creativa mediante la elaboración de trabajos gráficos y plásticos a partir del material de re uso, fomentando el gusto por las diversas comunicaciones artísticas. • Afianza mínimamente el conocimiento en la técnica del dibujo, a través de ejercicios 	<p>elaboración de diferentes creaciones artísticas, para expresar sus ideas y sueños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta afianzar el conocimiento en las técnicas del collage, la pintura y el doblado a través de ejercicios de rasgado y recortado, para adquirir destrezas que se ven reflejadas en sus creaciones. • Se le dificulta respetar y valora sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y los manifiesta con una gestualidad corporal mediante elaboraciones artísticas, seguras y espontáneas. • Se le dificulta potenciar la capacidad creativa mediante la elaboración de trabajos gráficos y plásticos a partir del material de re uso, fomentando el gusto por las diversas comunicaciones artísticas.
---	--	--	---

con puntos y líneas para adquirir destrezas que se ven reflejadas en sus creaciones.	<ul style="list-style-type: none"> Afianza ampliamente el conocimiento en la técnica del dibujo, a través de ejercicios con puntos y líneas para adquirir destrezas que se ven reflejadas en sus creaciones. 	con puntos y líneas para adquirir destrezas que se ven reflejadas en sus creaciones.	<ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta afianzar el conocimiento en la técnica del dibujo, a través de ejercicios con puntos y líneas para adquirir destrezas que se ven reflejadas en sus creaciones.
--	---	--	--

METODOLOGÍA.

- Exploración de entornos virtuales que centren su contenido en el círculo cromático.
- Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula y en doble línea con temáticas afines a los contenidos del período.
- <http://www.imageneseducativas.com/mas-de-20-manualidades-con-rollos-de-papel-higienico-animales-tutoriales/> (actividades con reciclaje)
- <http://www.manualidadesinfantiles.org/tecnica-del-papel-rasgado>.
- Plástica
- En <http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte> (Materiales artísticos)
- Expresión corporal, música: <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dldXLXRINzA2bWc/view> (canciones)
- <http://materialeducativo.org/category/manualidades/> (manualidades)- <https://www.youtube.com/watch?v=mJg-IpblfXc&index=2&list=RDHNEiKj0dXHo>. Videos de ritmos y música colombiana.
- Juegos de expresión corporal y gestual. <https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7P118>
- Memorización y montaje de canciones y rondas infantiles.

RECURSOS.

HUMANOS: Comunidad educativa.

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

- A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:
- La actitud
- La aptitud
- El grado de desarrollo o avance conseguido
- Manejo de la morfosintáctica del arte
- Las destrezas, habilidades
- Capacidades desarrolladas
- Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.
- Además, será en forma diagnóstica, permanente y sumativa.

- El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

PERIODO: 2 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

- Sensibilizar en el estudiante la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensomotrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.

Estándar de Competencia del periodo.

- Competencia Cenestésica.
- Competencia Visual.
- Competencia Auditiva.

Competencia propia del área por periodo:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).

Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás.

CONTENIDO POR COMPETENCIA.	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
La Comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre que las imágenes comunican e informan. • Reconoce la importancia de las canciones infantiles. • Expresa el diálogo gestual con el cuerpo. • Interpreta coplas y trabalenguas. • Distingue colores cálidos y fríos. • Conoce lo relacionado al trenzado de papel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea medios y técnicas para experimentar con los diferentes materiales • Combina técnica artísticas con el fin de recrear sus saberes. • Inventa canciones trovas y trabalenguas para expresar su visión particular del mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Interpreta canciones, trovas y trabalenguas de forma respetuosa		
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Descubre excepcionalmente medios y técnicas para experimentar con los diferentes materiales. • Combina excepcionalmente métodos con el fin de recrear sus saberes. • Innova excepcionalmente canciones, trovas y trabalenguas para expresar su visión particular del mundo. • Expresa excepcionalmente sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre ampliamente medios y técnicas para experimentar con los diferentes materiales. • Combina ampliamente métodos con el fin de recrear sus saberes. • Innova ampliamente canciones, trovas y trabalenguas para expresar su visión particular del mundo. • Expresa ampliamente sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre mínimamente medios y técnicas para experimentar con los diferentes materiales. • Combina mínimamente métodos con el fin de recrear sus saberes. • Innova mínimamente canciones, trovas y trabalenguas para expresar su visión particular del mundo. • Expresa mínimamente sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta descubrir medios y técnicas para experimentar con los diferentes materiales. • Se le dificulta combinar métodos con el fin de recrear sus saberes. • Se le dificulta innovar canciones, trovas y trabalenguas para expresar su visión particular del mundo. • Se le dificulta expresar sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas.

METODOLOGÍA.

- Exploración de entornos virtuales que centren su contenido en el círculo cromático.
- Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula y en doble línea con temáticas afines a los contenidos del período.
- <http://www.imageneseducativas.com/mas-de-20-manualidades-con-rollos-de-papel-higienico-animales-tutoriales/> (actividades con reciclaje)
- <http://www.manualidadesinfantiles.org/tecnica-del-papel-rasgado>.
- Plástica
- En <http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte> (Materiales artísticos)
- Expresión corporal, música: <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dldXLXRINzA2bWc/view> (canciones)

- <http://materialeducativo.org/category/manualidades/> (manualidades)-
<https://www.youtube.com/watch?v=mJg-IpblfXc&index=2&list=RDHNEiKj0dXHo>. Videos de ritmos y música colombiana.
- Juegos de expresión corporal y gestual. <https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7P118>
- Memorización y montaje de canciones y rondas infantiles.

RECURSOS.

HUMANOS: Comunidad educativa.

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

- A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:
- La actitud
- La aptitud
- El grado de desarrollo o avance conseguido
- Manejo de la morfosintáctica del arte
- Las destrezas, habilidades
- Capacidades desarrolladas
- Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.
- Además, será en forma diagnóstica, permanente y sumativa.
- El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

PERIODO: 3 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

- Sensibilizar en el estudiante la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensomotrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.

Estándar de Competencia del periodo.

- Competencia Cenestésica.
- Competencia Visual.
- Competencia Auditiva.

Competencia propia del área por periodo:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).

Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás.

CONTENIDO COMPETENCIA	POR	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
--------------------------	-----	------------------------------	------------------------------	--------------------------

Elementos del teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende ¿Qué es el teatro: guion? • Construye títeres con diversos materiales. • Relaciona el esquema corporal y expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los relatos mitos o hechos históricos que permiten pensar en el origen de las prácticas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el trabajo de sus compañeros como expresión artística.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Interpreta personajes del teatro y de títeres		
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Ejercita excepcionalmente su motricidad fina mediante variados ejercicios (rasgar, punzar, recortar, colorear, plegar). • Integra excepcionalmente la línea y el punto como elementos fundamentales en la expresión artístico-plástica. • Mejora excepcionalmente habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de arte plásticas para luego aplicarlas en mis labores escolares. • Desarrolla excepcionalmente sentimiento y disfrutar de la naturaleza a 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercita ampliamente su motricidad fina mediante variados ejercicios (rasgar, punzar, recortar, colorear, plegar). • Integra ampliamente la línea y el punto como elementos fundamentales en la expresión artístico-plástica. • Mejora ampliamente habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de arte plásticas para luego aplicarlas en mis labores escolares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercita mínimamente su motricidad fina mediante variados ejercicios (rasgar, punzar, recortar, colorear, plegar). • Integra mínimamente la línea y el punto como elementos fundamentales en la expresión artístico-plástica. • Mejora mínimamente habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de arte plásticas para luego aplicarlas en mis labores escolares. • Desarrolla mínimamente sentimiento y disfrutar de la naturaleza a través de la observación cuidadosa de su 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta ejercitar su motricidad fina mediante variados ejercicios (rasgar, punzar, recortar, colorear, plegar). • Se le dificulta integrar la línea y el punto como elementos fundamentales en la expresión artístico-plástica. • Se le dificulta mejorar habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de arte plásticas para luego aplicarlas en mis labores escolares.

través de la observación cuidadosa de su entorno como base de la expresión plástica.	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla ampliamente sentimiento y disfrutar de la naturaleza a través de la observación cuidadosa de su entorno como base de la expresión plástica. 	entorno como base de la expresión plástica.	<ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta desarrollar sentimiento y disfrutar de la naturaleza a través de la observación cuidadosa de su entorno como base de la expresión plástica.
--	--	---	---

METODOLOGÍA.

- Exploración de entornos virtuales que centren su contenido en el círculo cromático.
- Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula y en doble línea con temáticas afines a los contenidos del período.
- <http://www.imageneseducativas.com/mas-de-20-manualidades-con-rollos-de-papel-higienico-animales-tutoriales/> (actividades con reciclaje)
- <http://www.manualidadesinfantiles.org/tcnica-del-papel-rasgado>.
- Plástica
- En <http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte> (Materiales artísticos)
- Expresión corporal, música: <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dldXLXRINzA2bWc/view> (canciones)
- <http://materialeducativo.org/category/manualidades/> (manualidades)-
<https://www.youtube.com/watch?v=mJg-IpblfXc&index=2&list=RDHNEiKj0dXH0>. Videos de ritmos y música colombiana.
- Juegos de expresión corporal y gestual. <https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7P118>
- Memorización y montaje de canciones y rondas infantiles.

RECURSOS.

HUMANOS: Comunidad educativa.

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

- A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:
- La actitud
- La aptitud
- El grado de desarrollo o avance conseguido
- Manejo de la morfosintáctica del arte
- Las destrezas, habilidades
- Capacidades desarrolladas
- Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.
- Además, será en forma diagnóstica, permanente y sumativa.

- El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

5.3. GRADO TERCERO.

PERIODO: 1 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:			
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de comunicación y expresión, fomentando la observación crítica del entorno inmediato para plasmarlo, haciendo uso de las posibilidades artísticas. 			
Estándar de Competencia del periodo.			
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia Cenestésica. • Competencia Visual. • Competencia Auditiva. 			
Competencia propia del área por periodo:			
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 			
Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).			
Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás.			
CONTENIDO POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
Creaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Observa y clasifica de materiales. • Explica métodos de elaboración. • Distingue el concepto, los materiales, la historia y lenguajes del dibujo. • Distingue el concepto, la historia, los materiales y procedimientos de la técnica del collage. • Conoce la importancia y procedimientos del plegado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora de trabajos. Decoración y exposiciones de los mismos. • Adquiere habilidades y destrezas. • Aplica las técnicas en dibujos libres, luego en dibujos relacionados con la familia, acontecimientos de la comunidad, eventos deportivos, culturales y sociales. • Elabora trabajos relacionados, tomados de la realidad inmediata y de carácter abstracto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el trabajo propio y el de los demás. • Crea ambientes familiares, de libre expresión, establece relaciones con el medio. • Orienta sus aptitudes. • Incrementa valores, cooperación, trabajo en grupo, respeto, libertad, responsabilidad. • Se Autoevalúa. • Incrementa valores. Observación, análisis, autocrítica, colaboración.

	<ul style="list-style-type: none"> Orienta las diferentes técnicas de pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> Prepara algunos materiales de pintura. Elabora pinturas. Decora del salón con las pinturas. Elabora plegados y expone sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> Usa motivaciones positivas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Expone sus dibujos empleando conceptos adquiridos en clase		
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<ul style="list-style-type: none"> Ejercita excepcionalmente su motricidad fina mediante variados ejercicios (rasgar, punzar, recortar, colorear, plegar). Integra excepcionalmente la línea y el punto como elementos fundamentales en la expresión artístico-plástica. Mejora excepcionalmente habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de arte plásticas para luego aplicarlas en mis labores escolares. Desarrolla excepcionalmente sentimientos y disfrutar de la naturaleza a través de la observación 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercita ampliamente su motricidad fina mediante variados ejercicios (rasgar, punzar, recortar, colorear, plegar). Integra ampliamente la línea y el punto como elementos fundamentales en la expresión artístico-plástica. Mejora ampliamente habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de arte. Desarrolla ampliamente sentimientos y disfrutar de la naturaleza a través de la observación cuidadosa de su 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercita mínimamente su motricidad fina mediante variados ejercicios (rasgar, punzar, recortar, colorear, plegar). Integra mínimamente la línea y el punto como elementos fundamentales en la expresión artístico-plástica. Mejora mínimamente habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de arte. Desarrolla sentimientos y disfrutar de la naturaleza a través de la observación cuidadosa de su entorno como base de la expresión plástica 	<ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta ejercitar su motricidad fina mediante variados ejercicios (rasgar, punzar, recortar, colorear, plegar). Se le dificulta integrar la línea y el punto como elementos fundamentales en la expresión artístico-plástica. Se le dificulta mejorar habilidades intelectuales y manuales, mediante la aplicación de técnicas adecuadas en la elaboración de obras de arte. Se le dificulta desarrollar sentimientos y disfrutar de la naturaleza a través de la observación cuidadosa de su entorno como base

cuidadosa de su entorno como base de la expresión plástica.	entorno como base de la expresión plástica	•	de la expresión plástica
---	--	---	--------------------------

METODOLOGÍA.

- Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula y en doble línea con temáticas afines a los contenidos del período.
- Plástica
- En <http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte> (Materiales artísticos)
- Expresión corporal, música: <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dldXLXRINzA2bWc/view> (canciones)
- <http://materialeducativo.org/category/manualidades/> (manualidades)
- <https://www.youtube.com/watch?v=mJg-IpblfXc&index=2&list=RDHNEiKj0dXHo>. --Videos de ritmos y música, pulso y acento.
- Juegos de expresión corporal y gestual. <https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7P118>
- Memorización y montaje de canciones y rondas infantiles.
- Observación de videos con los temas del período.
- Exposiciones grupales y trabajo colaborativo.

RECURSOS.

HUMANOS: Comunidad educativa.

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

- A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:
- La actitud
- La aptitud
- El grado de desarrollo o avance conseguido
- Manejo de la morfosintáctica del arte
- Las destrezas, habilidades
- Capacidades desarrolladas
- Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.
- Además, será en forma diagnóstica, permanente y sumativa.
- El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

PERIODO: 2 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

- Desarrollar la capacidad de comunicación y expresión, fomentando la observación crítica del entorno inmediato para plasmarlo, haciendo uso de las posibilidades artísticas.

Estándar de Competencia del periodo.

- Competencia Cenestésica.

<ul style="list-style-type: none"> • Competencia Visual. • Competencia Auditiva. 			
Competencia propia del área por periodo: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 			
Derecho Básico de Aprendizaje (DBA). Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás.			
CONTENIDO POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
Ritmos	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce sobre las bases de la danza folklórica. • Comenta sobre el autor y composiciones de ritmos musicales. • Explica las diferentes técnicas para la elaboración de títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa ejercicios de ritmos pulso, acento y formulas rítmicas representativas del folclor. • Maneja la audición de composiciones. • Produce composiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora títeres. • Crea personajes para representaciones. • Orienta de forma personalizada la estimulación de aptitudes y actitudes.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Interpreta algún ritmo		
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Construye excepcionalmente elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno. • Representar y construir personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales. • Interpreta excepcionalmente con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye ampliamente elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno. • Representa ampliamente y construir personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales. • Interpreta ampliamente con 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye mínimamente elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno. • Representa mínimamente y construir personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales. • Interpreta mínimamente con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta construir elementos de apoyo para el juego teatral a partir del entorno. • Se le dificulta representar y construir personajes reales e imaginarios con base en códigos verbales y gestuales. • Se le dificulta interpretar con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real.

<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra excepcionalmente atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dancísticos propios y de los otros. • Experimenta excepcionalmente las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio. 	<p>mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra ampliamente atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dancísticos propios y de los otros. • Experimenta ampliamente las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra mínimamente atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dancísticos propios y de los otros. • Experimenta mínimamente las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta demostrar atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos, motores y dancísticos propios y de los otros. • Se le dificulta experimentar las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio.
---	--	---	--

METODOLOGÍA.

- Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula y en doble línea con temáticas afines a los contenidos del período.
- Plástica
- En <http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte> (Materiales artísticos)
- Expresión corporal, música: <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dldXLXRINzA2bWc/view> (canciones)
- <http://materialeducativo.org/category/manualidades/> (manualidades)
- <https://www.youtube.com/watch?v=mJg-IpblfXc&index=2&list=RDHNEiKj0dXHo>. --Videos de ritmos y música, pulso y acento.
- Juegos de expresión corporal y gestual. <https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7Pl18>
- Memorización y montaje de canciones y rondas infantiles.
- Observación de videos con los temas del período.
- Exposiciones grupales y trabajo colaborativo.

RECURSOS.

HUMANOS: Comunidad educativa.

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

- A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:

- La actitud
- La aptitud
- El grado de desarrollo o avance conseguido
- Manejo de la morfosintáctica del arte
- Las destrezas, habilidades
- Capacidades desarrolladas
- Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.
- Además, será en forma diagnóstica, permanente y sumativa.
- El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

PERIODO:3 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

- Desarrollar la capacidad de comunicación y expresión, fomentando la observación crítica del entorno inmediato para plasmarlo, haciendo uso de las posibilidades artísticas.

Estándar de Competencia del periodo.

- Competencia Cenestésica.
- Competencia Visual.
- Competencia Auditiva.

Competencia propia del área por periodo:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).

Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás.

CONTENIDO POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
Géneros musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia géneros musicales. • Identifica orígenes y utilización de la música. • Conoce la importancia e historia de los cantos infantiles. • Diferencia entre música infantil y música colombiana. • Comprende el concepto e 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja el aprendizaje de la letra, las audiciones y entonación de la melodía. • Elabora instrumentos de viento. • Realiza ejercicios. • Memoriza canciones colombianas. • Memoriza y entona los Himnos Nacional de Colombia y el de Antioquia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa y orienta aptitudes que promocionen los valores. • Valora la música colombiana. • Respeta los símbolos patrios.

	<p>importancia de los himnos patrios.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende el concepto e importancia de los instrumentos de percusión. 	<ul style="list-style-type: none"> Construye y utiliza instrumentos de percusión 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nombra y clasifica géneros musicales		
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<ul style="list-style-type: none"> Identifica excepcionalmente mediante la observación y el análisis del medio natural formas y elementos para ser interpretadas de manera creativa. Utiliza excepcionalmente diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades. Emplea excepcionalmente conscientemente su cuerpo como instrumento melódico y de percusión a través de sus medios de expresión natural (Voz, manos, pies). Identifica excepcionalmente el folclore colombiano por regiones, teniendo en cuenta sus bailes, vestuario y coreografía 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica ampliamente mediante la observación y el análisis del medio natural formas y elementos para ser interpretadas de manera creativa. Utiliza ampliamente diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades. Emplea ampliamente conscientemente su cuerpo como instrumento melódico y de percusión a través de sus medios de expresión natural (Voz, manos, pies). Identifica ampliamente el folclore colombiano por regiones, teniendo en cuenta sus bailes, vestuario y coreografía 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica mínimamente mediante la observación y el análisis del medio natural formas y elementos para ser interpretadas de manera creativa. Utiliza mínimamente diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades. Emplea mínimamente conscientemente su cuerpo como instrumento melódico y de percusión a través de sus medios de expresión natural (Voz, manos, pies). Identifica mínimamente el folclore colombiano por regiones, teniendo en cuenta sus bailes, vestuario y coreografía 	<ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta identificar mediante la observación y el análisis del medio natural formas y elementos para ser interpretadas de manera creativa. Se le dificulta utilizar diferentes formas de expresión artística según sus intereses y necesidades. Se le dificulta emplear conscientemente su cuerpo como instrumento melódico y de percusión a través de sus medios de expresión natural (Voz, manos, pies). Se le dificulta identificar el folclore colombiano por regiones, teniendo en cuenta sus bailes, vestuario y coreografía
METODOLOGÍA.			

- Realizar distintas figuras en el cuaderno de cuadrícula y en doble línea con temáticas afines a los contenidos del período.
- Plástica
- En <http://salaamarilla2009.blogspot.com.ar/search/label/Arte> (Materiales artísticos)
- Expresión corporal, música: <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5dldXLXRlNzA2bWc/view> (canciones)
- <http://materialeducativo.org/category/manualidades/> (manualidades)
- <https://www.youtube.com/watch?v=mJg-IpblfXc&index=2&list=RDHNEiKj0dXH0>. --Videos de ritmos y música, pulso y acento.
- Juegos de expresión corporal y gestual. <https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7P118>
- Memorización y montaje de canciones y rondas infantiles.
- Observación de videos con los temas del período.
- Exposiciones grupales y trabajo colaborativo.

RECURSOS.

HUMANOS: Comunidad educativa.

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

- A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:
- La actitud
- La aptitud
- El grado de desarrollo o avance conseguido
- Manejo de la morfosintáctica del arte
- Las destrezas, habilidades
- Capacidades desarrolladas
- Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.
- Además, será en forma diagnóstica, permanente y sumativa.
- El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

5.4. GRADO CUARTO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

- Reconocer diferentes formas y técnicas de expresión artística, para la valoración de su cultura y la formación de su identidad, a través de la exploración artística utilizando adecuada y creativamente el tiempo libre.

Estándar de Competencia del periodo.

- Competencia Cenestésica.
- Competencia Visual.

- Competencia Auditiva.

Competencia propia del área por periodo:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).

Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás.

CONTENIDO POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
Danza	<ul style="list-style-type: none"> • Inicia los bailes folclóricos, pasos y coreografía de alguna danza. • Explica términos, ampliación de repertorio de rondas. • Reconoce la importancia del títere como medio de comunicación, como lo son las demás manifestaciones del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos rítmicos aplicando pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical. • Realiza ejercicios de movimiento de pasos básicos de la danza a enseñar. • Realiza montaje de la danza. • Participa en las rondas. • Realiza ejercicios de dinámica teatral: Expresión corporal, imitación de personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar la conformación de un grupo de danza. • Observa, presta atención, se concentra, es ágil y coopera con los demás estudiantes.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Ejecuta danzas en grupo		
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta excepcionalmente con las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta ampliamente con las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta mínimamente con las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el tiempo y el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta experimentar con las posibilidades de movimiento de su cuerpo en relación con el espacio.

<ul style="list-style-type: none"> • Identifica excepcionalmente su esquema corporal. • Imita excepcionalmente y crear movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica ampliamente su esquema corporal. • Imita ampliamente y crear movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica mínimamente su esquema corporal. • Imita mínimamente y crear movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas 	<p>tiempo y el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta identificar su esquema corporal. • Se le dificulta imitar y crear movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas
---	--	--	--

METODOLOGÍA.

- La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.
- Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades:
- Conocimientos previos de los estudiantes
- Salidas de observación
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones
- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesorías constantes durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
- Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear
- Exposición de trabajos
- Se rescata el trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural, así como la realización de un video, etc. Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área para fomentar la incorporación de las manifestaciones culturales, locales y dinamizar la actividad educativa.
- El área posibilita también la transversalización con otras áreas y el apoyo en muchas de sus temáticas lo que contribuye a una formación más integral y armónica del estudiante.
- A continuación, se sugieren algunas páginas de las diferentes temáticas.
- <http://ucamplastica4asemipres201415grupo02.blogspot.com.co/p/practica-5-tecnicas-de-ampliacion.html>. Técnicas gráfico plásticas.
- [Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la ...](#)
- www.efdeportes.com/.../expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica.

- <https://www.youtube.com/watch?v=ROs2sl4ywS0>. Taller de expresión corporal.

RECURSOS.

HUMANOS: Comunidad educativa.

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

- A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:
- La actitud
- La aptitud
- El grado de desarrollo o avance conseguido
- Manejo de la morfosintáctica del arte
- Las destrezas, habilidades
- Capacidades desarrolladas
- Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.
- Además, será en forma diagnóstica, permanente y sumativa.
- El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

PERIODO: 2 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

- Reconocer diferentes formas y técnicas de expresión artística, para la valoración de su cultura y la formación de su identidad, a través de la exploración artística utilizando adecuada y creativamente el tiempo libre.

Estándar de Competencia del periodo.

- Competencia Cenestésica.
- Competencia Visual.
- Competencia Auditiva.

Competencia propia del área por periodo:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).

Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás.

CONTENIDO COMPETENCIA	POR	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser

Interpretación	<ul style="list-style-type: none"> • Explica sobre la elaboración de un títere. • Identifica la noción del teatro, la importancia y su utilidad. • Inicia los bailes folclóricos, pasos y coreografía de alguna danza. • Explica términos, ampliación de repertorio de rondas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa representaciones sencillas. • Crea un personaje, le fabrica el traje y hace un montaje de una obra. • Ejecuta movimientos rítmicos aplicando pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical. • Realiza ejercicios de movimiento de pasos básicos de la danza a enseñar. • Realiza montaje de la danza. • Participa en las rondas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa aptitudes teatrales para orientarlos y motivarlos para la conformación del grupo teatral. • Motiva la conformación de un grupo de danza. • Observa, presta atención, se concentra, es ágil y coopera con los demás estudiantes.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Participa excepcionalmente en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje. • Interpreta excepcionalmente con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real. • Reconoce excepcionalmente la importancia del títere 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa ampliamente en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje. • Interpreta ampliamente con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real. • Reconoce ampliamente la importancia del títere como medio 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa mínimamente en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje. • Interpreta mínimamente con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real. • Reconoce mínimamente la importancia del títere como medio de 	<p>Se le dificulta. Participar en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta interpretar con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real. • Se le dificulta reconocer la importancia del títere como medio de comunicación, como lo son las demás

<p>como medio de comunicación, como lo son las demás manifestaciones del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica excepcionalmente sobre la elaboración de un títere. • Identifica excepcionalmente la noción del teatro, la importancia y su utilidad • Realiza excepcionalmente ejercicios de dinámica teatral: Expresión corporal, imitación de personajes. • Usa excepcionalmente representaciones sencillas. • Crea excepcionalmente un personaje, le fabrica el traje y hace un montaje de una obra. • Observa excepcionalmente aptitudes teatrales para orientarlos y motivarlos para la conformación del grupo teatral. 	<p>de comunicación, como lo son las demás manifestaciones del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica ampliamente sobre la elaboración de un títere. • Identifica la noción del teatro, la importancia y su utilidad. • Realiza ampliamente ejercicios de dinámica teatral: Expresión corporal, imitación de personajes. • Usa ampliamente representaciones sencillas. • Crea ampliamente un personaje, le fabrica el traje y hace un montaje de una obra. • Observa ampliamente aptitudes teatrales para orientarlos y motivarlos para la conformación del grupo teatral. 	<p>comunicación, como lo son las demás manifestaciones del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica mínimamente sobre la elaboración de un títere. <p>Identifica la noción del teatro, la importancia y su utilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza ejercicios de dinámica teatral: Expresión corporal, imitación de personajes. • Usa mínimamente representaciones sencillas. • Crea un personaje, le fabrica el traje y hace un montaje de una obra. • Observa mínimamente aptitudes teatrales para orientarlos y motivarlos para la conformación del grupo teatral. 	<p>manifestaciones del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta explicar sobre la elaboración de un títere. • Se le dificulta identificar la noción del teatro, la importancia y su utilidad. • Se le dificulta realizar ejercicios de dinámica teatral: Expresión corporal, imitación de personajes. • Se le dificulta usar representaciones sencillas. • Se le dificulta crear un personaje, le fabrica el traje y hace un montaje de una obra. • Se le dificulta observar aptitudes teatrales para orientarlos y motivarlos para la conformación del grupo teatral.
---	---	---	--

METODOLOGÍA.

- La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad,

imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.

- Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades:
- Conocimientos previos de los estudiantes
- Salidas de observación
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones
- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesorías constantes durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
- Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear
- Exposición de trabajos
- Se rescata el trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural, así como la realización de un video, etc. Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área para fomentar la incorporación de las manifestaciones culturales, locales y dinamizar la actividad educativa.
- El área posibilita también la transversalización con otras áreas y el apoyo en muchas de sus temáticas lo que contribuye a una formación más integral y armónica del estudiante.
- A continuación, se sugieren algunas páginas de las diferentes temáticas.
- <http://ucamplastica4asemipres201415grupo02.blogspot.com.co/p/practica-5-tecnicas-de-ampliacion.html>. Técnicas gráfico plásticas.
- [Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la ...](#)
- www.efdeportes.com/.../expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica.
- <https://www.youtube.com/watch?v=ROs2sl4ywS0>. Taller de expresión corporal.

RECURSOS.

HUMANOS: Comunidad educativa.

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

- A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:
- La actitud
- La aptitud
- El grado de desarrollo o avance conseguido
- Manejo de la morfosintáctica del arte
- Las destrezas, habilidades
- Capacidades desarrolladas
- Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.

- Además, será en forma diagnóstica, permanente y sumativa.
- El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

PERIODO: 3 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES.

Objetivo General de Grado:			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer diferentes formas y técnicas de expresión artística, para la valoración de su cultura y la formación de su identidad, a través de la exploración artística utilizando adecuada y creativamente el tiempo libre. 			
Estándar de Competencia del periodo.			
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia Cenestésica. • Competencia Visual. • Competencia Auditiva. 			
Competencia propia del área por periodo:			
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 			
Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).			
Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás.			
CONTENIDO POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
Análisis musical.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia géneros musicales. • Interpreta mensajes musicales y los define. • Conoce la importancia de los instrumentos musicales de cuerda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la audición de canciones infantiles, colombianas, religiosas. • Realiza copias, memoriza e interpreta diferentes géneros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa aptitudes musicales. • Motiva y orienta para conformar el grupo musical. • Valora los instrumentos y las personas que componen e interpretan melodías.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Interpreta el mensaje y el género de canciones		
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce excepcionalmente y valorar algunas danzas propias de Colombia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce ampliamente y valorar algunas danzas propias de Colombia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce mínimamente y valorar algunas danzas propias de Colombia. 	Se le dificulta reconocer y valorar algunas danzas propias de Colombia. <ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta participar en

<ul style="list-style-type: none"> Participa excepcionalmente en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje. Interpreta excepcionalmente con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real. Reconoce y valora algunas danzas propias de Colombia. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa ampliamente en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje. Interpreta ampliamente con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real. Reconoce y valora algunas danzas propias de Colombia. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa mínimamente en representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje. Interpreta mínimamente con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real. Reconoce y valora algunas danzas propias de Colombia. 	<p>representaciones teatrales y de títeres colaborando en el montaje o interpretando algún personaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se le dificulta interpretar con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real. Reconoce y valora algunas danzas propias de Colombia.
--	--	--	--

METODOLOGÍA.

- La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.
- Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades:
- Conocimientos previos de los estudiantes
- Salidas de observación
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones
- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesorías constantes durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
- Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear
- Exposición de trabajos
- Se rescata el trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural, así como la realización de un video, etc. Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área para fomentar la incorporación de las manifestaciones culturales, locales y dinamizar la actividad educativa.

- El área posibilita también la transversalización con otras áreas y el apoyo en muchas de sus temáticas lo que contribuye a una formación más integral y armónica del estudiante.
- A continuación, se sugieren algunas páginas de las diferentes temáticas.
- <http://ucamplastica4asemipres201415grupo02.blogspot.com.co/p/practica-5-tecnicas-de-ampliacion.html>. Técnicas gráfico plásticas.
- [Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la ...](#)
- www.efdeportes.com/.../expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica.
- <https://www.youtube.com/watch?v=ROs2sl4ywS0>. Taller de expresión corporal.

RECURSOS.

HUMANOS: Comunidad educativa.

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

- A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:
- La actitud
- La aptitud
- El grado de desarrollo o avance conseguido
- Manejo de la morfosintáctica del arte
- Las destrezas, habilidades
- Capacidades desarrolladas
- Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.
- Además, será en forma diagnóstica, permanente y sumativa.
- El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

5.5. GRADO QUINTO.

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES.

Objetivo General de Grado:

- Valorar el legado cultural y aplicar sus diferentes lenguajes artísticos, los significados y formas de expresión en la ejecución de sus trabajos, incentivando la formación de su identidad.

Estándar de Competencia del periodo.

- Competencia Cenestésica.
- Competencia Visual.
- Competencia Auditiva.

Competencia propia del área por periodo:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).

Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás.

CONTENIDO POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
La cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el valor del legado cultural y sus diferentes lenguajes artísticos. • Comprendo los significados y formas de expresión cultural en la ejecución de trabajos. • Demuestro motivación por la formación de identidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico el legado cultural y sus diferentes lenguajes artísticos. • Clasifico los significados y formas de expresión cultural en la ejecución de trabajos. • Expreso motivación por la formación de identidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acepto el legado cultural y sus diferentes lenguajes artísticos. • Asumo los significados y formas de expresión cultural en la ejecución de trabajos. • Muestro motivación por la formación de identidad.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Ejecuta de forma adecuada algún legado cultural		
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra excepcionalmente interés por observar la naturaleza. • Selecciona excepcionalmente materiales para realizar trabajos artísticos en el colegio. • Colabora excepcionalmente con el cuidado de los espacios de trabajo. • Conserva excepcionalmente cuidadosa y ordenadamente sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra ampliamente interés por observar la naturaleza. • Selecciona ampliamente materiales para realizar trabajos artísticos en el colegio. • Colabora ampliamente con el cuidado de los espacios de trabajo. • Conserva ampliamente cuidadosa y ordenadamente sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra mínimamente interés por observar la naturaleza. • Seleccionar materiales para realizar trabajos artísticos en el colegio. • Colabora mínimamente con el cuidado de los espacios de trabajo. • Conserva mínimamente cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta demostrar interés por observar la naturaleza. • Se le dificulta seleccionar materiales para realizar trabajos artísticos en el colegio. • Se le dificulta colaborar con el cuidado de los espacios de trabajo. • Se le dificulta conservar cuidadosa y ordenadamente sus

<p>trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora excepcionalmente trabajos artísticos aplicando las diferentes técnicas empleadas en las artes plásticas. • Reconoce excepcionalmente los efectos de luz, la composición y propiedades del color. 	<p>trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora ampliamente trabajos artísticos aplicando las diferentes técnicas empleadas en las artes plásticas. • Reconoce ampliamente los efectos de luz, la composición y propiedades del color. 	<p>preocupa por los de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora mínimamente trabajos artísticos aplicando las diferentes técnicas empleadas en las artes plásticas. • Reconoce mínimamente los efectos de luz, la composición y propiedades del color. 	<p>trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta elaborar trabajos artísticos aplicando las diferentes técnicas empleadas en las artes plásticas. • Se le dificulta reconocer los efectos de luz, la composición y propiedades del color.
---	---	--	---

METODOLOGÍA.

- Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades:
- Competencias por grupos de trabajo
- Concursos de dibujo.
- Elaboración de carteleras y afiches
- Elaboración de maquetas.
- Exploración de técnicas artísticas.
- Exposiciones grupales.
- Investigación
- Exposiciones individuales y grupales
- Observación de diferentes ambientes. Salidas exploratorias.
- Búsqueda de diferentes materiales del entorno.
- Conocimientos previos de los estudiantes
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones
- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesorías constantes durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
- Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear.
- Se rescata el trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural, así como la realización de un video, etc. Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área para fomentar la incorporación de las manifestaciones culturales, locales y dinamizar la actividad educativa.
- El área posibilita también la transversalización con otras áreas y el apoyo en muchas de sus temáticas lo que contribuye a una formación más integral y armónica del estudiante.

<p>RECURSOS.</p> <p>HUMANOS: Comunidad educativa.</p> <p>FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.</p> <p>TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.</p> <p>DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.</p>
<p>EVALUACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional: • La actitud • La aptitud • El grado de desarrollo o avance conseguido • Manejo de la morfosintáctica del arte • Las destrezas, habilidades • Capacidades desarrolladas • Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social. • Además, será en forma diagnóstica, permanente y sumativa. • El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

• **PERIODO: 2** **INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES**

<p>Objetivo General de Grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el legado cultural y aplicar sus diferentes lenguajes artísticos, los significados y formas de expresión en la ejecución de sus trabajos, incentivando la formación de su identidad. 			
<p>Estándar de Competencia del periodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia Cenestésica. • Competencia Visual. • Competencia Auditiva. 			
<p>Competencia propia del área por periodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 			
<p>Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).</p> <p>Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás.</p>			
CONTENIDO POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
Teatro Danzas	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualizo la historia, los ritmos de acuerdo a las regiones, la simbología de cada 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo ejercicios pre-dancísticos; práctico pasos de algunos ritmos y 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruto de la danza y aprecio la diversidad dancística de Colombia.

	<p>expresión dancística de las danzas indígenas y danza contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo la concepción del teatro y la pantomima, las diferencias, los lenguajes, los elementos, la importancia y la esencia del teatro. 	<p>danzas típicas de nuestro país,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hago el montaje de coreografías sencillas. • Uso ejercicios de didáctica teatral, juegos de expresión corporal, dramatizaciones, mímicas y actividades de pantomima. • Elaboro máscaras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciono los mejores estudiantes con las mejores aptitudes en este arte. • Observo aptitudes teatrales para orientarlos y motivarlos para la conformación del grupo teatral. • Observo y valoro aptitudes para este arte. • Reconozco y observo del espacio de los otros, escucho y reconozco la diferencia.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Nombra las características de danzas y teatro		
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Muestra excepcionalmente sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y manifestaciones, con una gestualidad corporal y con la elaboración artística segura y espontánea. • Adquiere excepcionalmente un manejo corporal adecuado. • Construir elementos de apoyo para el 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra ampliamente sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y manifestaciones, con una gestualidad corporal y con la elaboración artística segura y espontánea. • Adquiere ampliamente un manejo corporal adecuado. • Construir elementos de apoyo para el 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra mínimamente sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y manifestaciones, con una gestualidad corporal y con la elaboración artística segura y espontánea. • Adquiere mínimamente un manejo corporal adecuado. • Construir elementos de apoyo para el 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta mostrar sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y manifestaciones, con una gestualidad corporal y con la elaboración artística segura y espontánea. • Se le dificulta adquirir un manejo corporal adecuado. • Construir elementos de apoyo para el

<p>juego teatral a partir del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imita excepcionalmente y crear movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas. • Reconoce excepcionalmente y valorar algunas danzas propias de Colombia. 	<p>juego teatral a partir del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imita ampliamente y crear movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas. • 	<p>juego teatral a partir del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imita mínimamente y crear movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas. • 	<p>juego teatral a partir del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta imitar y crear movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas. •
---	--	--	---

METODOLOGÍA.

- Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades:
- Competencias por grupos de trabajo
- Concursos de dibujo.
- Elaboración de carteleras y afiches
- Elaboración de maquetas.
- Exploración de técnicas artísticas.
- Exposiciones grupales.
- Investigación
- Exposiciones individuales y grupales
- Observación de diferentes ambientes. Salidas exploratorias.
- Búsqueda de diferentes materiales del entorno.
- Conocimientos previos de los estudiantes
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones
- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesorías constantes durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
- Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear.
- Se rescata el trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural, así como la realización de un video, etc. Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área para fomentar la incorporación de las manifestaciones culturales, locales y dinamizar la actividad educativa.
- El área posibilita también la transversalización con otras áreas y el apoyo en muchas de sus temáticas lo que contribuye a una formación más integral y armónica del estudiante.

RECURSOS.

HUMANOS: Comunidad educativa.

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

- A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:
- La actitud
- La aptitud
- El grado de desarrollo o avance conseguido
- Manejo de la morfosintáctica del arte
- Las destrezas, habilidades
- Capacidades desarrolladas
- Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.
- Además, será en forma diagnóstica, permanente y sumativa.
- El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

PERIODO: 3 INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

- Valorar el legado cultural y aplicar sus diferentes lenguajes artísticos, los significados y formas de expresión en la ejecución de sus trabajos, incentivando la formación de su identidad.

Estándar de Competencia del periodo.

- Competencia Cenestésica.
- Competencia Visual.
- Competencia Auditiva.

Competencia propia del área por periodo:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).

Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás.

CONTENIDO POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
Folklor colombiano.	<ul style="list-style-type: none">• Diferencia y compara la música colombiana con otras manifestaciones musicales.• Comprendo la concepción de la música	<ul style="list-style-type: none">• Indago sobre compositores de música colombiana.• Memorizo e interpreto el repertorio de música colombiana.	<ul style="list-style-type: none">• Valoro la expresión musical colombiana, creando identidad y genero un gusto por lo nuestro.• Aprecio la estética de este tipo de música.

	magnetofónica, historia y descripción del proceso.	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo audiciones musicales e interpretaciones. • Represento audiciones de este tipo de música. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Ejecuta una presentación de muestra folclórica		
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<ul style="list-style-type: none"> • Emplea excepcionalmente conscientemente el cuerpo como instrumento melódico y de percusión a través de medios de expresión natural (Voz, manos, pies). • Selecciona excepcionalmente mediante la observación y el análisis del medio natural formas y elementos para ser interpretadas de manera creativa. • Maneja excepcionalmente conocimientos teóricos prácticos sobre el folclor colombiano. • Escucha excepcionalmente y entonar gustoso los repertorios de la música de su contexto cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea ampliamente conscientemente el cuerpo como instrumento melódico y de percusión a través de medios de expresión natural (Voz, manos, pies). • Selecciona ampliamente mediante la observación y el análisis del medio natural formas y elementos para ser interpretadas de manera creativa. • Maneja ampliamente conocimientos teóricos prácticos sobre el folclor colombiano. • Escucha ampliamente y entonar gustoso los repertorios de la música de su contexto cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea mínimamente conscientemente el cuerpo como instrumento melódico y de percusión a través de medios de expresión natural (Voz, manos, pies). • Selecciona mínimamente mediante la observación y el análisis del medio natural formas y elementos para ser interpretadas de manera creativa. • Maneja mínimamente conocimientos teóricos prácticos sobre el folclor colombiano. • Escucha mínimamente y entonar gustoso los repertorios de la música de su contexto cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta emplear conscientemente el cuerpo como instrumento melódico y de percusión a través de medios de expresión natural (Voz, manos, pies). • Se le dificulta seleccionar mediante la observación y el análisis del medio natural formas y elementos para ser interpretadas de manera creativa. • Se le dificulta manejar conocimientos teóricos prácticos sobre el folclor colombiano. • Se le dificulta escuchar y entonar gustoso los repertorios de la música de su contexto cultural.

<ul style="list-style-type: none"> • Valora excepcionalmente la música y los elementos culturales locales, regionales y del país. • Maneja excepcionalmente los elementos electrónicos como grabadora y computador que permitan la audición de repertorio musical. • Interpreta excepcionalmente con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real. • Reconoce excepcionalmente y valora algunas danzas propias de Colombia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora ampliamente la música y los elementos culturales locales, regionales y del país. • Maneja ampliamente los elementos electrónicos como grabadora y computador que permitan la audición de repertorio musical. • Interpreta ampliamente excepcionalmente con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real. • Reconoce ampliamente y valora algunas danzas propias de Colombia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora mínimamente la música y los elementos culturales locales, regionales y del país. • Maneja mínimamente los elementos electrónicos como grabadora y computador que permitan la audición de repertorio musical. • Interpreta mínimamente excepcionalmente con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real. • Reconoce y valora algunas danzas propias de Colombia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se le dificulta valorar la música y los elementos culturales locales, regionales y del país. • Se le dificulta manejar los elementos electrónicos como grabadora y computador que permitan la audición de repertorio musical. • Se le dificulta interpretar excepcionalmente con mímica historietas, oficios, situaciones de la vida real. • Se le dificulta reconocer y valorar algunas danzas propias de Colombia.
---	--	--	---

METODOLOGÍA.

- Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades:
- Competencias por grupos de trabajo
- Concursos de dibujo.
- Elaboración de carteleras y afiches
- Elaboración de maquetas.
- Exploración de técnicas artísticas.
- Exposiciones grupales.
- Investigación
- Exposiciones individuales y grupales
- Observación de diferentes ambientes. Salidas exploratorias.
- Búsqueda de diferentes materiales del entorno.
- Conocimientos previos de los estudiantes
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones

- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesorías constantes durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
- Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear.
- Se rescata el trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística, tal como un montaje coreográfico, musical, teatral o un mural, así como la realización de un video, etc. Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera del área para fomentar la incorporación de las manifestaciones culturales, locales y dinamizar la actividad educativa.
- El área posibilita también la transversalización con otras áreas y el apoyo en muchas de sus temáticas lo que contribuye a una formación más integral y armónica del estudiante.

RECURSOS.

HUMANOS: Comunidad educativa.

FISICOS: Salón de clase, motricidad, biblioteca, cancha y zonas verdes.

TECNOLOGICOS: Computador, Video, videos, Cd. Audiovisuales, grabadora, tv, sonido.

DIDACTICO: Textos, carteleras, cuerpos geométricos, plastilina, arcilla, vinilos, pinceles, papeles, crayolas, sellos, lápices de colores, elementos de desecho y reciclaje, revistas, recortes de telas, marcadores, frutas, semillas, cerámicas, botellas, libros entre otros.

EVALUACIÓN.

- A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional:
- La actitud
- La aptitud
- El grado de desarrollo o avance conseguido
- Manejo de la morfosintáctica del arte
- Las destrezas, habilidades
- Capacidades desarrolladas
- Interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.
- Además, será en forma diagnóstica, permanente y sumativa.
- El estudiante se autoevaluará y coevaluará en su grupo de trabajo.

5.6. GRADO SEXTO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Ampliar y profundizar en la gama de técnicas y medios de expresión artística que posibilitan una mayor visión de transformación e interpretación del contexto.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Elaboro dibujos técnicos aplicando criterios de lógica, precisión y estética

Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos

Construyo trabajos manuales aplicando diversos conocimientos, técnicas y materiales

Valoro y reconozco el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

NÚCLEOS TEMÁTICOS Y CONTENIDOS POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL. Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO <ul style="list-style-type: none"> • Caligrafía personal 		Ejercita y mejora su escritura atendiendo a las técnicas de la caligrafía y de algunas exigencias ortográficas.	Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.
DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO <ul style="list-style-type: none"> • Abecedario artístico 		Rotula abecedarios técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.	Respeta los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.
DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes en cuadrículas y colores 		Comprende y pone en práctica algunas técnicas y posibilidades del punto y de la línea en composiciones artísticas.	Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.
DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO <ul style="list-style-type: none"> • Siluetas I 	Comprende el significado de símbolos y signos universales que amplían la cultura y el lenguaje personal.		Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.

<p>TEORIA ESTÈTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al arte 	<p>Comprende el papel y la diversidad del arte en la cultura a través de obras representativas.</p>		
<p>DISEÑO Y PUBLICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carteles y carteleras 		<p>Combina texto e imagen guardando proporciones, distribuciones y relaciones temáticas para cualquier formato de edición.</p>	
<p>TÉCNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manualidades en madera 		<p>Elabora trabajos manuales en diversos tipos de materiales para un disfrute artístico y algún uso funcional.</p>	
<p>C R I T E R I O S D E E V A L U A C I Ó N</p>	<p>Comprende el sentido y la importancia de las distintas manifestaciones del arte como la música, pintura, escultura, teatro, etc.</p> <p>Construye siluetas de personas, animales y cosas con sus componentes básicos.</p>	<p>Hace ejercicios de su escritura guardando ciertas proporciones, alineación, dirección, etc.</p> <p>Elabora un abecedario artístico en mayúscula y minúscula guardando el estilo, las proporciones, alineación, etc</p> <p>Crea paisajes y retratos aplicando las reglas de la luz y la sombra con el punto.</p> <p>Fabrica carteles escribiendo textos y pegando imágenes coherentes con la temática.</p> <p>Construye manualidades en madera para uso doméstico y decorativo.</p>	<p>Elabora carteleras, trabajos manuales, consultas, etc., que se designan para realzarlos fuera de la clase sin la ayuda del docente.</p> <p>Acata las normas, sugerencias y propósitos de la asignatura con su actitud y disposición dentro y fuera del aula.</p> <p>Contribuye como espectador, actor o creador de obras teatrales, musicales, visuales, etc.</p> <p>Reconoce el papel de la música, la pintura, el teatro, la escultura y de otras manifestaciones artísticas en la cultura.</p>

INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<p>Indaga y profundiza magistralmente en el papel y la diversidad del arte en la cultura a través de obras representativas para deleite de un sujeto, según sus condiciones.</p> <p>Acorde a sus condiciones rotula con maestría y seguridad trazos técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>Según sus condiciones investiga y pone en práctica algunas técnicas y posibilidades del punto y de la línea para realizar composiciones artísticas con maestría y seguridad.</p> <p>Interpreta y profundiza con mucho interés en el significado de símbolos y signos universales que amplían la cultura y el lenguaje personal.</p> <p>Dentro de sus capacidades combina texto e imagen con maestría y seguridad guardando proporciones, distribuciones y relaciones temáticas para cualquier formato de edición.</p>	<p>Indaga suficiente y según sus condiciones con criterios profundos en el papel y la diversidad del arte en la cultura a través de obras representativas para deleite de un sujeto.</p> <p>Rotula dentro de sus capacidades y con bastantes detalles trazos técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>Interpreta y pone coherentemente en práctica algunas técnicas y posibilidades del punto y de la línea para realizar composiciones artísticas.</p> <p>Ahonda dentro de sus capacidades suficiente y coherentemente en el significado de símbolos y signos universales que amplían la cultura y el lenguaje personal.</p> <p>Dentro de sus capacidades combina con relativa creatividad texto e imagen</p>	<p>Indaga según sus condiciones con cierta dificultad y desinterés el papel y la diversidad del arte en la cultura para deleite de un sujeto.</p> <p>Según sus condiciones rotula con cierta dificultad y desinterés trazos técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>Pone en práctica con cierta dificultad y desinterés algunas técnicas y posibilidades del punto y de la línea para realizar composiciones artísticas, acorde a sus condiciones.</p> <p>Interpreta con cierta dificultad y desinterés según sus condiciones el significado de símbolos y signos universales que amplían la cultura y el lenguaje personal.</p>	<p>No indaga de manera clara y coherente el papel y la diversidad del arte en la cultura a través de obras representativas para deleite de un sujeto.</p> <p>Rotula con dificultad trazos técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>No interpreta ni pone claramente en práctica algunas técnicas y posibilidades del punto y de la línea para realizar composiciones artísticas.</p> <p>No interpreta claramente el significado de símbolos y signos universales que amplían la cultura y el lenguaje personal.</p> <p>Combina incoherenteente texto e imagen sin guardar</p>

<p>Elabora con calidad y según sus condiciones trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con calidad y puntualidad con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Dentro de sus capacidades respeta e inspira con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Según sus capacidades, participa con seriedad y gusto estético en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas para para deleite de un sujeto.</p> <p>Valora y promueve según sus posibilidades, acciones y juicios el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>	<p>guardando proporciones, distribuciones y relaciones temáticas para cualquier formato de edición.</p> <p>Elabora con detalle y dentro de sus capacidades trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Suficiente y dentro de sus capacidades cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Acorde a sus condiciones respeta y promueve con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Participa con buenos criterios artísticos en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, acorde a sus condiciones.</p> <p>Valora y disfruta dentro de sus capacidades con argumentos el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>	<p>Acorde a sus condiciones combina con cierta dificultad y desinterés texto e imagen guardando proporciones, distribuciones y relaciones temáticas para cualquier formato de edición.</p> <p>Acorde a sus condiciones elabora con cierta dificultad y desinterés trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con cierta dificultad y desinterés con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Respeto con cierta dificultad y desinterés los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, según sus capacidades.</p> <p>Participa con cierta dificultad y desinterés en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, según sus capacidades.</p>	<p>proporciones, distribuciones y relaciones temáticas para cualquier formato de edición.</p> <p>A pesar de las posibilidades no elabora con interés ni con calidad trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Pese a sus condiciones incumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Aunque se faciliten las condiciones respeta muy poco o nada los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>No participa de buen agrado y con poca calidad en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, a pesar de las posibilidades.</p> <p>No reconoce ni valora como debería ser el arte</p>
--	---	---	---

		Valora con cierta dificultad y desinterés el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, dentro de sus capacidades.	en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, a pesar de las posibilidades.
--	--	---	--

METODOLOGÍA

En construcción...

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Ampliar y profundizar en la gama de técnicas y medios de expresión artística que posibilitan una mayor visión de transformación e interpretación del contexto.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Elaboro dibujos técnicos aplicando criterios de lógica, precisión y estética

Comprendo algunos conceptos, principios y movimientos artísticos que pretenden interpretar, transformar y crear nuevas realidades

Construyo trabajos manuales aplicando diversos conocimientos, técnicas y materiales

Valoro y reconozco el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

NÚCLEOS TEMÁTICOS Y CONTENIDOS POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO <ul style="list-style-type: none"> Técnica para dibujar con cuadrículas: reducción y ampliación 		Aplica diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no maneje las habilidades innatas para el dibujo.	Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares. Respeta los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.
DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO <ul style="list-style-type: none"> Técnica para dibujar con líneas guías 		Aplica diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no maneje las habilidades innatas para el dibujo.	Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas. Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.
TEORIA ESTÈTICA <ul style="list-style-type: none"> Clasificación del dibujo 	Clasifica y ejemplifica las modalidades y posibilidades del dibujo en cualquier medio.		

<p>TEORIA ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas y medios publicitarios 	<p>Comprende el papel y el alcance de las formas y medios publicitarios en la cultura actual.</p>		
<p>TÉCNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manualidades en plastilina 		<p>Elabora trabajos manuales con diversos tipos de materiales para un disfrute artístico y algún uso funcional.</p>	
<p>C R I T E R I O S D E E V A L U A C I Ó N</p>	<p>Clasifica las modalidades del dibujo en artístico, técnico y otras subdivisiones que se derivan de las anteriores.</p> <p>Entiende el impacto de las formas publicitarias como los periódicos, las revistas, la radio, la televisión, la publicidad en exteriores e Internet.</p>	<p>Aumenta y disminuye un dibujo ayudándose con cuadrículas para no perder las proporciones originales.</p> <p>Aplica la técnica de líneas guías que ayudan a replicar o duplicar una imagen de una forma más sencilla.</p> <p>Construye manualidades en plastilina de caricaturas y personajes de la literatura.</p>	<p>Elabora carteleras, trabajos manuales, consultas, etc., que se designan para realzarlos fuera de la clase sin la ayuda del docente.</p> <p>Acata las normas, sugerencias y propósitos de la asignatura con su actitud y disposición dentro y fuera del aula.</p> <p>Contribuye como espectador, actor o creador de obras teatrales, musicales, visuales, etc.</p> <p>Reconoce el papel de la música, la pintura, el teatro, la escultura y de otras manifestaciones artísticas en la cultura.</p>
<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO SUPERIOR</p>	<p>INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO</p>	<p>INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO</p>	<p>INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO</p>

<p>Clasifica y ejemplifica sistemáticamente las modalidades y posibilidades del dibujo para expresar sentimientos y opiniones, según sus condiciones.</p> <p>Investiga profundamente el papel y el alcance de las formas y medios publicitarios en la cultura actual para aprender a aprovecharlos, según sus habilidades.</p> <p>Acorde a sus condiciones, aplica con ingenio y detalle diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no maneje las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>Elabora con calidad y según sus condiciones trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con calidad y puntualidad con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Dentro de sus capacidades respeta e inspira con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p>	<p>Clasifica y ejemplifica con acierto las modalidades y posibilidades del dibujo para expresar sentimientos y opiniones, según sus condiciones.</p> <p>Investiga con interés el papel y el alcance de las formas y medios publicitarios en la cultura actual para aprender a aprovecharlos, según sus habilidades.</p> <p>Acorde a sus condiciones, aplica con creatividad diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no maneje las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>Elabora con detalle y dentro de sus capacidades trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Suficiente y dentro de sus capacidades cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases</p>	<p>Clasifica y ejemplifica con limitaciones las modalidades y posibilidades del dibujo para expresar sentimientos y opiniones, según sus condiciones.</p> <p>Investiga hasta cierto punto el papel y el alcance de las formas y medios publicitarios en la cultura actual para aprender a aprovecharlos, según sus habilidades.</p> <p>Acorde a sus condiciones, aplica con ciertos detalles diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no maneje las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>Acorde a sus condiciones elabora con cierta dificultad y desinterés trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con cierta dificultad y desinterés con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases</p>	<p>Clasifica y ejemplifica incoherentemente las modalidades y posibilidades del dibujo que pueden expresar sentimientos y opiniones, a pesar de sus condiciones.</p> <p>Investiga sin seriedad ni coherencia el papel y el alcance de las formas y medios publicitarios en la cultura actual que podría aprovecharlos, a pesar de sus posibilidades.</p> <p>Aplica sin ingenio ni detalle diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no necesite las habilidades innatas para el dibujo, a pesar de sus condiciones.</p> <p>A pesar de las posibilidades no elabora con interés ni con calidad trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Pese a sus condiciones incumple con la realización de trabajos,</p>
---	--	--	--

<p>Según sus capacidades, participa con seriedad y gusto estético en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas para para deleite de un sujeto.</p> <p>Valora y promueve según sus posibilidades, acciones y juicios el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>	<p>que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Acorde a sus condiciones respeta y promueve con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Participa con buenos criterios artísticos en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, acorde a sus condiciones</p> <p>Valora y disfruta dentro de sus capacidades con argumentos el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>	<p>que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Respeta con cierta dificultad y desinterés los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, según sus capacidades.</p> <p>Participa con cierta dificultad y desinterés en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, según sus capacidades.</p> <p>Valora con cierta dificultad y desinterés el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, dentro de sus capacidades.</p>	<p>tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Aunque se faciliten las condiciones respeta muy poco o nada los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>No participa de buen agrado y con poca calidad en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, a pesar de las posibilidades.</p> <p>No reconoce ni valora como debería ser el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, a pesar de las posibilidades.</p>
---	--	--	--

METODOLOGÍA

En construcción...

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

	en composiciones artísticas.		Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.
CINE Y MOVIMIENTO • Lúdica y motricidad		Participa y juega en diversas actividades de expresión y motricidad que lo condicionan para hacer teatro.	Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.
TÉCNICAS Y MANUALIDADES • Técnica del collage y decollage		Aplica diversas técnicas decorativas que embellecen y logran efectos especiales en las creaciones y composiciones artísticas.	Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.
TÉCNICAS Y MANUALIDADES • Círculo cromático con vinilos		Experimenta las reglas y las posibilidades de combinación del color para lograr los tonos y efectos deseados en la pintura.	
C R I T E R I O S D E E V A L U A	Entiende y replica símbolos universales como el de la paz, la cristiandad, el peligro, la justicia, el género, etc. Traza diversas líneas en composiciones que expresan estabilidad, movimiento, seguridad, etc.	Realiza ejercicios de equilibrio, concentración, imitación, etc. Utiliza la técnica del collage y del decollage para sus creaciones artísticas. Obtiene colores básicos, secundarios y terciarios en el círculo cromático.	Elabora carteleras, trabajos manuales, consultas, etc., que se designan para realzarlos fuera de la clase sin la ayuda del docente. Acata las normas, sugerencias y propósitos de la asignatura con su actitud y disposición dentro y fuera del aula. Contribuye como espectador, actor o creador de obras teatrales, musicales, visuales, etc.

C I Ó N			Reconoce el papel de la música, la pintura, el teatro, la escultura y de otras manifestaciones artísticas en la cultura.
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<p>Participa y juega con mucho talento e interés en diversas actividades de expresión y motricidad que lo condicionan para hacer teatro, según sus condiciones.</p> <p>Según sus condiciones investiga y pone en práctica algunas técnicas y posibilidades del punto y de la línea para realizar composiciones artísticas con maestría y seguridad.</p> <p>Interpreta y profundiza con mucho interés en el significado de símbolos y signos universales que amplían la cultura y el lenguaje personal.</p> <p>Elabora con calidad y según sus condiciones trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Cumple con calidad y puntualidad con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares, acorde a sus condiciones.</p> <p>Respeto e inspira con su ejemplo los objetivos y la</p>	<p>Participa y juega con buena disposición e interés en diversas actividades de expresión y motricidad que lo condicionan para hacer teatro, según sus condiciones.</p> <p>Interpreta y pone coherentemente en práctica algunas técnicas y posibilidades del punto y de la línea para realizar composiciones artísticas.</p> <p>Ahonda dentro de sus capacidades suficiente y coherentemente en el significado de símbolos y signos universales que amplían la cultura y el lenguaje personal.</p> <p>Elabora con detalle y dentro de sus capacidades trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias</p>	<p>Participa y juega hasta cierto punto en diversas actividades de expresión y motricidad que lo condicionan para hacer teatro, según sus condiciones.</p> <p>Pone en práctica con cierta dificultad y desinterés algunas técnicas y posibilidades del punto y de la línea para realizar composiciones artísticas, acorde a sus condiciones.</p> <p>Interpreta con cierta dificultad y desinterés según sus condiciones el significado de símbolos y signos universales que amplían la cultura y el lenguaje personal.</p> <p>Acorde a sus condiciones elabora con cierta dificultad y desinterés trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Cumple con cierta dificultad y desinterés con la realización de trabajos, tareas y actividades</p>	<p>Participa y juega sin interés ni sistematicidad en diversas actividades de expresión y motricidad que lo condicionan para hacer teatro, a pesar de sus condiciones.</p> <p>No interpreta ni pone claramente en práctica algunas técnicas y posibilidades del punto y de la línea para realizar composiciones artísticas.</p> <p>No interpreta claramente el significado de símbolos y signos universales que amplían la cultura y el lenguaje personal.</p> <p>A pesar de las posibilidades no elabora con interés ni con calidad trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Pese a sus condiciones incumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p>

<p>metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, dentro de sus capacidades.</p> <p>Según sus capacidades, participa con seriedad y gusto estético en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas para deleite de un sujeto.</p> <p>Valora y promueve según sus posibilidades, acciones y juicios el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>	<p>curriculares, dentro de sus capacidades.</p> <p>Respeto y promueve con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, acorde a sus condiciones.</p> <p>Participa con buenos criterios artísticos en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, acorde a sus condiciones</p> <p>Valora y disfruta dentro de sus capacidades con argumentos el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>	<p>extraclases que refuerzan las competencias curriculares, acorde a sus condiciones.</p> <p>Respeto con cierta dificultad y desinterés los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, según sus capacidades.</p> <p>Participa con cierta dificultad y desinterés en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, según sus capacidades.</p> <p>Valora con cierta dificultad y desinterés el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, dentro de sus capacidades.</p>	<p>Aunque se faciliten las condiciones respeta muy poco o nada los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>No participa de buen agrado y con poca calidad en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, a pesar de las posibilidades.</p> <p>No reconoce ni valora como debería ser el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, a pesar de las posibilidades.</p>
--	---	--	---

METODOLOGÍA

En construcción...

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

5.7 GRADO SÉPTIMO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado: Diversificar su visión y sus habilidades artísticas en expresiones artísticas y técnicas desarrollando la libertad y, al mismo tiempo, la precisión y el cálculo.			
Estándar de Competencia del periodo. Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos Comprendo algunos conceptos, principios y movimientos artísticos que pretenden interpretar, transformar y crear nuevas realidades Construyo trabajos manuales aplicando diversos conocimientos, técnicas y materiales Valoro y reconozco el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos			
Competencia propia del área por periodo. Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.			
Derecho Básico de Aprendizaje (DBA).			
NÚCLEOS TEMÁTICOS Y CONTENIDOS POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO • Rompecabezas	Analiza imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial para desarrollar la inteligencia espacio-temporal.		Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.
DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO • Rotulación técnica		Rotula abecedarios técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.	Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.

<p>DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Siluetas II 	<p>Comprende el significado de símbolos y signos universales que amplían la cultura y el lenguaje personal.</p>		<p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p>
<p>DISEÑO Y PUBLICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Contrastes: letras grandes y pequeñas 		<p>Aplica diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador.</p>	<p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>DISEÑO Y PUBLICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Fondos y texturas 		<p>Aplica diversas técnicas decorativas que embellecen y logran efectos especiales en las creaciones y composiciones artísticas.</p>	
<p>TEORÍA ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducción al cine 	<p>Comprende algunos componentes y procesos básicos del cine como iniciación personal o cultura general.</p>		
<p>TÉCNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> Manualidades. 		<p>Elabora trabajos manuales en diversos tipos de materiales para un disfrute artístico y algún uso funcional.</p>	
<p>C R I T E R I O S D</p>	<p>Resuelve un ejercicio de rompecabezas que reconstruye una composición artística.</p> <p>Construye siluetas especializadas de diversas ciencias y empresas con sus componentes básicos.</p>	<p>Elabora un abecedario técnico en mayúscula y minúscula guardando la precisión, las proporciones, alineación, trazo firme, etc</p> <p>Crea logos publicitarios contrastando colores, letras grandes y pequeñas.</p>	<p>Elabora carteleras, trabajos manuales, consultas, etc., que se designan para realzarlos fuera de la clase sin la ayuda del docente.</p> <p>Acata las normas, sugerencias y propósitos de la asignatura con su</p>

<p style="text-align: center;">E E V A L U A C I Ó N</p>	<p>Comprende algunos componentes y procesos básicos del cine como guiones técnicos, enfoques, movimientos de cámara, orden de grabaciones, etc.</p>	<p>Explora fondos y texturas naturales y artificiales y las organiza en una carpeta.</p> <p>Construye figuras de papel con la técnica de origami.</p>	<p>actitud y disposición dentro y fuera del aula.</p> <p>Contribuye como espectador, actor o creador de obras teatrales, musicales, visuales, etc.</p> <p>Reconoce el papel de la música, la pintura, el teatro, la escultura y de otras manifestaciones artísticas en la cultura.</p>
<p>INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR</p>	<p>INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO</p>	<p>INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO</p>	<p>INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO</p>
<p>Aborda con profundidad y sentido crítico algunos componentes y procesos básicos del cine como iniciación personal o cultura general, según sus condiciones.</p> <p>Elabora según sus condiciones imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal evidenciando mucho interés y capacidad.</p> <p>Rotula con maestría y seguridad trazos técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>Ahonda y profundiza con mucho interés en el significado de símbolos y signos universales que amplían la cultura y el lenguaje personal.</p>	<p>Aborda con claridad y coherencia algunos componentes y procesos básicos del cine como iniciación personal o cultura general, dentro de sus capacidades.</p> <p>Elabora con suficiente precisión imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal, dentro de sus capacidades.</p> <p>Rotula acorde a sus condiciones y con bastantes detalles trazos técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.</p>	<p>Aborda con cierta dificultad y desinterés algunos componentes y procesos básicos del cine como iniciación personal o cultura general, según sus condiciones.</p> <p>Elabora con cierta dificultad y desinterés imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal, según sus condiciones.</p> <p>Según sus condiciones rotula con cierta dificultad y desinterés trazos técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.</p>	<p>No aborda clara y coherentemente algunos componentes y procesos básicos del cine como iniciación personal o cultura general.</p> <p>Elabora con mucha dificultad en imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial para desarrollar la inteligencia espacio-temporal.</p> <p>Rotula con dificultad trazos técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>No ahonda claramente el significado de símbolos y signos</p>

<p>Aplica con profundidad, sentido crítico y acorde a sus condiciones diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador.</p> <p>Elabora con detalle y dentro de sus capacidades trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con calidad y puntualidad con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Dentro de sus capacidades respeta e inspira con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Según sus capacidades, participa con seriedad y gusto estético en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas para disfrute del observador.</p> <p>Valora y promueve según sus posibilidades, acciones y juicios el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos para disfrute del observador.</p>	<p>Ahonda dentro de sus capacidades suficiente y coherentemente en el significado de símbolos y signos universales que amplían la cultura y el lenguaje personal.</p> <p>Aplica con bastantes detalles diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador, según sus condiciones.</p> <p>Elabora con detalle y dentro de sus capacidades trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Suficiente y dentro de sus capacidades cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Acorde a sus condiciones respeta y promueve con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Participa con buenos criterios artísticos en la</p>	<p>Ahonda con cierta dificultad y desinterés según sus condiciones el significado de símbolos y signos universales que amplían la cultura y el lenguaje personal.</p> <p>Aplica dentro de sus capacidades cierta dificultad y desinterés diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador.</p> <p>Acorde a sus condiciones elabora con cierta dificultad y desinterés trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con cierta dificultad y desinterés con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Respeto con cierta dificultad y desinterés los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, según sus capacidades.</p>	<p>universales que amplían la cultura y el lenguaje personal.</p> <p>Aplica desarticuladamente diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador.</p> <p>A pesar de las posibilidades no elabora con interés ni con calidad trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Pese a sus condiciones incumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Aunque se faciliten las condiciones respeta muy poco o nada los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>No participa de buen agrado y con poca calidad en la reproducción y creación de algunas</p>
--	--	--	---

	<p>reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, acorde a sus condiciones</p> <p>Valora y disfruta dentro de sus capacidades con argumentos el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>	<p>Participa con cierta dificultad y desinterés en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, según sus capacidades.</p> <p>Valora con cierta dificultad y desinterés el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, dentro de sus capacidades.</p>	<p>manifestaciones artísticas, a pesar de las posibilidades.</p> <p>No reconoce ni valora como debería ser el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, a pesar de las posibilidades.</p>
--	---	--	---

METODOLOGÍA

En construcción...

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Diversificar su visión y sus habilidades artísticas en expresiones artísticas y técnicas desarrollando la libertad y, al mismo tiempo, la precisión y el cálculo.

Estándar de Competencia del periodo.
 Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética
 Comprendo algunos conceptos, principios y movimientos artísticos que pretenden interpretar, transformar y crear nuevas realidades
 Construyo trabajos manuales aplicando diversos conocimientos, técnicas y materiales
 Valoro y reconozco el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos

Competencia propia del área por periodo.
 Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)
 Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

NÚCLEOS TEMÁTICOS Y CONTENIDOS POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO • Bocetos		Aplica diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no maneje las habilidades innatas para el dibujo.	Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.
DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO • Contornos, dintornos y siluetas		Aplica diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no maneje las habilidades innatas para el dibujo.	Respeta los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.
DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO • Expresividad del rostro		Aplica diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no maneje las habilidades innatas para el dibujo.	Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.

<p>DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positivo y negativo 		<p>Experimenta las reglas y las posibilidades de combinación del color para lograr los tonos y efectos deseados en la pintura.</p>	<p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>TEORÍA ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Psicología del color 	<p>Comprende y aplica los efectos y las posibilidades de la psicología del color en las composiciones artísticas y acabados arquitectónicos.</p>		
<p>TEORÍA ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y aplicación de contrastes 	<p>Comprende las posibilidades y el alcance del contraste de formas, planos y colores en una composición artística.</p>		
<p>C R I T E R I O S D E E V A L U A C I</p>	<p>Comprende los distintos significados del color como pasión, esperanza, pureza, etc.</p> <p>Interpreta diversos planos (primero, segundo, tercero), diversos colores (claros y oscuros) y diversos tamaños (alejamientos y acercamientos) en varias composiciones artísticas.</p>	<p>Dibuja un boceto para reproducir e inventar imágenes o proyectos.</p> <p>Dibuja contornos, dintornos y siluetas en una composición artística.</p> <p>Dibuja las expresiones del rostro humano según sus estados físicos o psicológicos.</p> <p>Combina creativamente sólo dos colores en una misma composición artística.</p>	<p>Elabora carteleras, trabajos manuales, consultas, etc., que se designan para realzarlos fuera de la clase sin la ayuda del docente.</p> <p>Acata las normas, sugerencias y propósitos de la asignatura con su actitud y disposición dentro y fuera del aula.</p> <p>Contribuye como espectador, actor o creador de obras teatrales, musicales, visuales, etc.</p> <p>Reconoce el papel de la música, la pintura, el</p>

Ó N			teatro, la escultura y de otras manifestaciones artísticas en la cultura.
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<p>Indaga con destreza en los conceptos y efectos de la psicología del color en composiciones artísticas para múltiples provechos, según sus condiciones.</p> <p>Acorde a sus habilidades, experimenta con destreza en las reglas y las posibilidades de combinación del color para lograr los tonos y efectos deseados en la pintura.</p> <p>Acorde a sus condiciones, aplica con ingenio y detalle diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no maneje las habilidades innatas para el dibujo.</p>	<p>Indaga con acierto en los conceptos y efectos de la psicología del color en composiciones artísticas para múltiples provechos, según sus condiciones.</p> <p>Acorde a sus habilidades, experimenta en las reglas y las posibilidades de combinación del color para lograr los tonos y efectos deseados en la pintura.</p> <p>Acorde a sus condiciones, aplica con creatividad diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no</p>	<p>Indaga con restricciones en los conceptos y efectos de la psicología del color en composiciones artísticas para múltiples provechos, según sus condiciones.</p> <p>Acorde a sus habilidades, experimenta con limitaciones en las reglas y las posibilidades de combinación del color para lograr los tonos y efectos deseados en la pintura.</p> <p>Acorde a sus condiciones, aplica con ciertos detalles diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no</p>	<p>Indaga excasa y desinteresadamente en los conceptos y efectos de la psicología del color en composiciones artísticas para múltiples provechos, según sus condiciones.</p> <p>Se desinteresa o tiene dificultades en experimentar en las reglas y las posibilidades de combinación del color que pueden lograr los tonos y efectos deseados en la pintura.</p> <p>Aplica sin ingenio ni detalle diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no necesite las habilidades innatas para</p>

<p>Acorde a sus condiciones cumple con calidad y puntualidad con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Dentro de sus capacidades respeta e inspira con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Según sus capacidades, participa con seriedad y gusto estético en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas para disfrute del observador.</p> <p>Valora y promueve según sus posibilidades, acciones y juicios el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos para disfrute del observador.</p>	<p>maneje las habilidades innatas para el dibujo</p> <p>Suficiente y dentro de sus capacidades cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Acorde a sus condiciones respeta y promueve con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Participa con buenos criterios artísticos en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, acorde a sus condiciones</p> <p>Valora y disfruta dentro de sus capacidades con argumentos el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>	<p>maneje las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con cierta dificultad y desinterés con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Respeta con cierta dificultad y desinterés los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, según sus capacidades.</p> <p>Participa con cierta dificultad y desinterés en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, según sus capacidades.</p> <p>Valora con cierta dificultad y desinterés el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, dentro de sus capacidades.</p>	<p>el dibujo, a pesar de sus condiciones.</p> <p>Pese a sus condiciones incumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Aunque se faciliten las condiciones respeta muy poco o nada los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>No participa de buen agrado y con poca calidad en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, a pesar de las posibilidades</p> <p>No reconoce ni valora como debería ser el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, a pesar de las posibilidades.</p>
<p>METODOLOGÍA En construcción...</p>			
<p>RECURSOS</p>			

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Diversificar su visión y sus habilidades artísticas en expresiones artísticas y técnicas desarrollando la libertad y, al mismo tiempo, la precisión y el cálculo.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Elaboro dibujos técnicos aplicando criterios de lógica, precisión y estética

Participo en actividades y juegos de expresión y motricidad con el cuerpo

Comprendo algunos conceptos, principios y movimientos artísticos que pretenden interpretar, transformar y crear nuevas realidades

Construyo trabajos manuales aplicando diversos conocimientos, técnicas y materiales

Valoro y reconozco el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

NÚCLEOS TEMÁTICOS Y CONTENIDOS POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO <ul style="list-style-type: none"> • Laberintos 		Elabora imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal.	Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.
DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO <ul style="list-style-type: none"> • Encuentre la diferencia: observación 		Aplica diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no maneje las habilidades innatas para el dibujo.	Respeta los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.
TEORÍA ESTÉTICA <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la música 	Comprende algunos componentes y procesos básicos de la música para desarrollar su sentido y cultura auditiva.		Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.
CINE Y MOVIMIENTO <ul style="list-style-type: none"> • Lúdica y motricidad 		Participa y juega en diversas actividades de expresión y motricidad que lo condicionan para hacer teatro.	Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.
TÉCNICAS Y MANUALIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Manualidades en porcelanacrón 		Elabora trabajos manuales en diversos tipos de materiales para un disfrute artístico y algún uso funcional.	
C R I T E R I O S	Entiende el concepto de música con sus parámetros y elementos.	Diseña con ingenio y manejo del espacio laberintos más o menos complejos. Dibuja dos imágenes aparentemente iguales con diferencias sutiles.	Elabora carteleras, trabajos manuales, consultas, etc., que se designan para realzarlos fuera de la clase sin la ayuda del docente. Acata las normas, sugerencias y propósitos de la

D E E V A L U A C I Ó N		<p>Realiza ejercicios de equilibrio, concentración, imitación, etc.</p> <p>Construye manualidades en porcelanacrón de caricaturas y personajes de la literatura.</p>	<p>asignatura con su actitud y disposición dentro y fuera del aula.</p> <p>Contribuye como espectador, actor o creador de obras teatrales, musicales, visuales, etc.</p> <p>Reconoce el papel de la música, la pintura, el teatro, la escultura y de otras manifestaciones artísticas en la cultura.</p>
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<p>Participa y juega con mucho talento e interés en diversas actividades de expresión y motricidad que lo condicionan para hacer teatro, según sus condiciones.</p> <p>Elabora según sus condiciones imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal evidenciando mucho interés y capacidad.</p> <p>Elabora con detalle y dentro de sus capacidades trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Cumple con calidad y puntualidad con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que</p>	<p>Participa y juega con buena disposición e interés en diversas actividades de expresión y motricidad que lo condicionan para hacer teatro, según sus condiciones.</p> <p>Elabora con suficiente precisión imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal, dentro de sus capacidades.</p> <p>Elabora con detalle y dentro de sus capacidades trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y</p>	<p>Participa y juega hasta cierto punto en diversas actividades de expresión y motricidad que lo condicionan para hacer teatro, según sus condiciones.</p> <p>Elabora con cierta dificultad y desinterés imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal, según sus condiciones.</p> <p>Acorde a sus condiciones elabora con cierta dificultad y desinterés trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p>	<p>Participa y juega sin interés ni sistematicidad en diversas actividades de expresión y motricidad que lo condicionan para hacer teatro, a pesar de sus condiciones.</p> <p>Elabora con mucha dificultad en imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial para desarrollar la inteligencia espacio-temporal.</p> <p>A pesar de las posibilidades no elabora con interés ni con calidad trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Pese a sus condiciones incumple con la realización de trabajos,</p>

<p>refuerzan las competencias curriculares, acorde a sus condiciones.</p> <p>Respeto e inspira con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, dentro de sus capacidades.</p> <p>Según sus capacidades, participa con seriedad y gusto estético en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas para disfrute del observador.</p> <p>Valora y promueve según sus posibilidades, acciones y juicios el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos para disfrute del observador.</p>	<p>actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares, dentro de sus capacidades.</p> <p>Respeto y promueve con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, acorde a sus condiciones.</p> <p>Participa con buenos criterios artísticos en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, acorde a sus condiciones</p> <p>Valora y disfruta dentro de sus capacidades con argumentos el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>	<p>Cumple con cierta dificultad y desinterés con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares, acorde a sus condiciones.</p> <p>Respeto con cierta dificultad y desinterés los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, según sus capacidades.</p> <p>Participa con cierta dificultad y desinterés en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, según sus capacidades.</p> <p>Valora con cierta dificultad y desinterés el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, dentro de sus capacidades.</p>	<p>tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Aunque se faciliten las condiciones respeta muy poco o nada los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>No participa de buen agrado y con poca calidad en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, a pesar de las posibilidades</p> <p>No reconoce ni valora como debería ser el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, a pesar de las posibilidades.</p>
--	--	---	---

METODOLOGÍA

En construcción...

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

			<p>competencias curriculares.</p> <p>Respetar los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Diseño de figuras geométricas 		<p>Diseña estructuras, objetos e imágenes originales y creativas, basándose en algunas técnicas y en sus propias fuentes de inspiración.</p>	
<p>DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Dibujo sintético 		<p>Aplica diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no maneje las habilidades innatas para el dibujo.</p>	
<p>TEORÍA ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducción a la historieta 	<p>Comprende los elementos y la finalidad de algunos subgéneros literarios como medio de expresión y comunicación.</p>		
<p>DISEÑO Y PUBLICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Orlas, marcos y viñetas 		<p>Aplica diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador.</p>	
<p>TÉCNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo manual ecológico 		<p>Elabora trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p>	

<p style="text-align: center;">C R I T E R I O S D E E V A L U A C I Ó N</p>	<p>Entiende los elementos y finalidades de la historieta como subgénero literario.</p>	<p>Diseña secuencias originales y creativas en desorden para buscarle un orden lógico.</p> <p>Inventa figuras geométricas como bases de diseño para diseñar objetos cotidianos.</p> <p>Dibuja imágenes sintéticas con los componentes básicos de objetos cotidianos como licuadoras, lavadoras, neveras, etc.</p> <p>Inventa y utiliza orlas, marcos y viñetas para formatos publicitarios.</p> <p>Construye figuras de papel destinándolas a usos ecológicos como campañas para niños.</p>	<p>Elabora carteleras, trabajos manuales, consultas, etc., que se designan para realzarlos fuera de la clase sin la ayuda del docente.</p> <p>Acata las normas, sugerencias y propósitos de la asignatura con su actitud y disposición dentro y fuera del aula.</p> <p>Contribuye como espectador, actor o creador de obras teatrales, musicales, visuales, etc.</p> <p>Reconoce el papel de la música, la pintura, el teatro, la escultura y de otras manifestaciones artísticas en la cultura.</p>
<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO</p>
<p>Interpreta y profundiza coherentemente, según sus condiciones, en los elementos y la finalidad de algunos subgéneros literarios como medio de expresión y comunicación.</p> <p>Elabora según sus condiciones imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal evidenciando mucho interés y capacidad.</p>	<p>Interpreta con buenos criterios los elementos y la finalidad de algunos subgéneros literarios como medio de expresión y comunicación, acorde a sus condiciones.</p> <p>Elabora con suficiente precisión imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que</p>	<p>Indaga con cierta dificultad y desinterés en los elementos y la finalidad de algunos subgéneros literarios como medio de expresión y comunicación, según sus condiciones.</p> <p>Elabora con cierta dificultad y desinterés imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que</p>	<p>No profundiza con buenos criterios ni con mucho interés los elementos y la finalidad de algunos subgéneros literarios como medio de expresión y comunicación.</p> <p>No ahonda con buenos criterios ni con mucho interés en imágenes que implican un razonamiento espacial o</p>

<p>Aplica con profundidad, sentido crítico y acorde a sus condiciones diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador.</p>	<p>desarrolla la inteligencia espacio-temporal, dentro de sus capacidades.</p>	<p>desarrolla la inteligencia espacio-temporal, según sus condiciones.</p>	<p>secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal.</p>
<p>Aplica de forma ejemplar y según sus condiciones diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p>	<p>Aplica con bastantes detalles diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador, según sus condiciones.</p>	<p>Acorde a sus condiciones, aplica con cierta dificultad y desinterés diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador.</p>	<p>No aplica con buenos criterios ni con mucho interés la aplicación de diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador.</p>
<p>Elabora con mucha calidad, recursividad y según sus condiciones trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p>	<p>Aplica con bastantes detalles y según sus condiciones diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p>	<p>Aplica según sus capacidades y con cierta dificultad y desinterés diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p>	<p>No indaga ni aplica con coherencia diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p>
<p>Acorde a sus condiciones cumple con calidad y puntualidad con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p>	<p>Elabora con detalle y dentro de sus capacidades trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p>	<p>Acorde a sus condiciones elabora con cierta dificultad y desinterés trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p>	<p>A pesar de las posibilidades se le dificulta elaborar con interés y calidad trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p>
<p>Dentro de sus capacidades respeta e inspira con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p>	<p>Suficiente y dentro de sus capacidades cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p>	<p>Acorde a sus condiciones cumple con cierta dificultad y desinterés con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p>	<p>A pesar de las posibilidades no elabora con interés ni con calidad trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p>
<p>Valora y promueve según sus posibilidades, acciones y juicios el arte en sus múltiples manifestaciones en</p>	<p>Acorde a sus condiciones respeta y promueve con su ejemplo los objetivos y</p>	<p>Respeto con cierta dificultad y desinterés los objetivos y la metodología de la</p>	<p>Pese a sus condiciones incumple con la</p>

<p>la historia y en diversos contextos para disfrute del observador.</p>	<p>la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Participa con buenos criterios artísticos en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, acorde a sus condiciones.</p> <p>Valora y disfruta dentro de sus capacidades con argumentos el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>	<p>asignatura posibilitando su desarrollo, según sus capacidades.</p> <p>Participa con cierta dificultad y desinterés en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, según sus capacidades.</p> <p>Valora con cierta dificultad y desinterés el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, dentro de sus capacidades.</p>	<p>realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Aunque se faciliten las condiciones respeta muy poco o nada los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>No participa de buen agrado y con poca calidad en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, a pesar de las posibilidades.</p> <p>No reconoce ni valora como debería ser el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, a pesar de las posibilidades.</p>
--	--	--	---

METODOLOGÍA

En construcción...

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Introducir principios y conceptos del diseño, el teatro y la fotografía como formas de proyección cultural y comercial.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Participo en la reproducción, creación o montajes del arte escénico.

Construyo trabajos manuales aplicando diversos conocimientos, técnicas y materiales

Amplío el horizonte del arte vinculándome a otras áreas del currículo institucional.

Valoro y reconozco el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

NÚCLEOS TEMÁTICOS Y CONTENIDOS POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
DIBUJO TÉCNICO Y ARTISTICO <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de dibujo con figuras geométricas 		Aplica diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no maneje las habilidades innatas para el dibujo.	Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las

<p>DIBUJO TÉCNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caricatura 		<p>Aplica diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no maneje las habilidades innatas para el dibujo.</p>	<p>competencias curriculares.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p>
<p>TEORIA ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a las artes escénicas 	<p>Comprende las distintas formas de representación escénica destinadas a deleitar e influir en sus espectadores.</p>		<p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p>
<p>CINE Y MOVIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mimos 		<p>Participa y juega en diversas actividades de expresión y motricidad que lo condicionan para hacer teatro.</p>	<p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>CINE Y MOVIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edición de fotografías. 		<p>Aplica principios, recursos, técnicas y programas virtuales para tomar y editar fotografías.</p>	
<p>C R I T E R I O S D E E V</p>	<p>Comprende los propósitos de diferentes expresiones escénicas como el cine, el teatro, la danza, el ballet, la música, el performance y todas aquellas manifestaciones que requieran de un espacio escénico.</p>	<p>Usa figuras geométricas como guías para dibujar cualquier objeto o imagen.</p> <p>Elabora caricaturas exagerando los rasgos fisonómicos de sus propios compañeros.</p> <p>Actúa espontáneamente en la mímica o en su logística para iniciarse en el teatro y su andamiaje.</p>	<p>Elabora carteleras, trabajos manuales, consultas, etc., que se designan para realzarlos fuera de la clase sin la ayuda del docente.</p> <p>Acata las normas, sugerencias y propósitos de la asignatura con su actitud y disposición dentro y fuera del aula.</p> <p>Contribuye como espectador, actor o</p>

<p style="text-align: center;">A L U A C I Ó N</p>		<p>Elabora ediciones y fотомontajes fotográficos en computador.</p>	<p>creador de obras teatrales, musicales, visuales, etc.</p> <p>Reconoce el papel de la música, la pintura, el teatro, la escultura y de otras manifestaciones artísticas en la cultura.</p>
<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO</p>
<p>Consulta sistemática e interesadamente las distintas formas de representación escénica destinadas a deleitar e influir en sus espectadores, según sus posibilidades.</p> <p>Aplica de forma ejemplar y según sus condiciones diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>Participa y juega espontánea y creativamente en diversas actividades de expresión y motricidad que lo condicionan para hacer teatro, según sus habilidades.</p> <p>Acorde a sus habilidades, aplica sistemática y creativamente principios, recursos, técnicas y programas virtuales para</p>	<p>Consulta con amplitud las distintas formas de representación escénica destinadas a deleitar e influir en sus espectadores, según sus posibilidades.</p> <p>Aplica con bastantes detalles y según sus condiciones diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>Participa y juega en diversas actividades de expresión y motricidad que lo condicionan para hacer teatro, según sus habilidades.</p> <p>Acorde a sus habilidades, aplica con acierto principios, recursos, técnicas y</p>	<p>Consulta con poca calidad las distintas formas de representación escénica destinadas a deleitar e influir en sus espectadores, según sus posibilidades.</p> <p>Aplica según sus capacidades y con cierta dificultad y desinterés diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>Participa y juega con cierta abstención en diversas actividades de expresión y motricidad que lo condicionan para hacer teatro, según sus habilidades.</p> <p>Acorde a sus habilidades, aplica limitadamente principios, recursos, técnicas y programas</p>	<p>Consulta inconsistente y desinteresadamente las distintas formas de representación escénica destinadas a deleitar e influir en sus espectadores, pese a sus habilidades.</p> <p>No indaga ni aplica con coherencia diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>Se abstiene de participar y jugar en diversas actividades de expresión y motricidad que lo condicionan para hacer teatro, a pesar de sus habilidades.</p> <p>Pese a sus habilidades, no aplica principios, recursos, técnicas y</p>

<p>tomar y editar fotografías con mejores composiciones y criterios.</p> <p>Acorde a sus condiciones, cumple con calidad y puntualidad con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Dentro de sus capacidades respeta e inspira con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Según sus capacidades, participa con seriedad y gusto estético en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas para disfrute del observador.</p> <p>Valora y promueve, según sus posibilidades, acciones y juicios el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos para disfrute del observador.</p>	<p>programas virtuales para tomar y editar fotografías con mejores composiciones y criterios.</p> <p>Suficiente y dentro de sus capacidades cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Acorde a sus condiciones, respeta y promueve con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Participa con buenos criterios artísticos en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, acorde a sus condiciones</p> <p>Valora y disfruta dentro de sus capacidades con argumentos el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>	<p>virtuales para tomar y editar fotografías con mejores composiciones y criterios.</p> <p>Acorde a sus condiciones, cumple con cierta dificultad y desinterés con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Respeta con cierta dificultad y desinterés los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, según sus capacidades.</p> <p>Participa con cierta dificultad y desinterés en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, según sus capacidades.</p> <p>Valora con cierta dificultad y desinterés el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, dentro de sus capacidades.</p>	<p>programas virtuales para tomar y editar fotografías con mejores composiciones y criterios.</p> <p>Pese a sus condiciones incumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Aunque se faciliten las condiciones respeta muy poco o nada los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>No participa de buen agrado y con poca calidad en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, a pesar de las posibilidades.</p> <p>No reconoce ni valora como debería ser el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, a pesar de las posibilidades.</p>
<p>METODOLOGÍA En construcción...</p>			
<p>RECURSOS</p>			

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Introducir principios y conceptos del diseño, el teatro y la fotografía como formas de proyección cultural y comercial.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos técnicos aplicando criterios de lógica, precisión y estética

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos

Construyo trabajos manuales aplicando diversos conocimientos, técnicas y materiales

Amplío el horizonte del arte vinculándome a otras áreas del currículo institucional.

Valoro y reconozco el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

NÚCLEOS TEMÁTICOS Y CONTENIDOS POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
DIBUJO TÉCNICO Y ARTISTICO <ul style="list-style-type: none"> • Escalas: ampliación y reducción 		Dibuja técnicamente estructuras, objetos, piezas mecánicas y orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos.	Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.
DIBUJO TÉCNICO Y ARTISTICO <ul style="list-style-type: none"> • Rotulación técnica 		Rotula abecedarios técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.	Respeta los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.
DIBUJO TÉCNICO Y ARTISTICO <ul style="list-style-type: none"> • Contrastes de formas y colores 	Comprende las posibilidades y el alcance del contraste de formas, planos y colores en una composición artística.		Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.
DISEÑO Y PUBLICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Señaladores publicitarios 		Aplica diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador.	Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.
TÉCNICAS Y MANUALIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo manual ecológico. 		Elabora trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.	

<p style="text-align: center;">C R I T E R I O S D E E V A L U A C I Ó N</p>	<p>Hace composiciones aplicando y contratando diversos planos (primero, segundo, tercero), diversos colores (claros y oscuros) y diversos tamaños (alejamientos y acercamientos) en una composición artística.</p>	<p>Amplía y reduce milimétricamente figuras geométricas a escalas precisas.</p> <p>Rotula un abecedario técnico a partir de un modelo preciso.</p> <p>Diseña señaladores publicitarios en algún producto o evento para llamar la atención del consumidor.</p> <p>Construye trabajos manuales reutilizando la madera y también destinándolo a diversos usos ecológicos.</p>	<p>Elabora carteleras, trabajos manuales, consultas, etc., que se designan para realzarlos fuera de la clase sin la ayuda del docente.</p> <p>Acata las normas, sugerencias y propósitos de la asignatura con su actitud y disposición dentro y fuera del aula.</p> <p>Contribuye como espectador, actor o creador de obras teatrales, musicales, visuales, etc.</p> <p>Reconoce el papel de la música, la pintura, el teatro, la escultura y de otras manifestaciones artísticas en la cultura.</p>
<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO</p>
<p>Acorde a sus condiciones rotula con maestría y seguridad trazos técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>Elabora según sus condiciones imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal evidenciando mucho interés y capacidad.</p>	<p>Rotula dentro de sus capacidades y con bastantes detalles trazos técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>Elabora con suficiente precisión imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia</p>	<p>Según sus condiciones rotula con cierta dificultad y desinterés trazos técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>Elabora con cierta dificultad y desinterés imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-</p>	<p>No rotula ni le interesa crear trazos técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>No ahonda con buenos criterios ni con mucho interés en imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que</p>

<p>Aplica con profundidad, sentido crítico y acorde a sus condiciones diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador.</p> <p>Aplica de forma ejemplar y según sus condiciones diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>Elabora con calidad y según sus condiciones trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Cumple con calidad y puntualidad con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares, acorde a sus condiciones.</p> <p>Respeto e inspira con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, dentro de sus capacidades.</p> <p>Según sus capacidades, participa con seriedad y gusto estético en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas para disfrute del observador.</p> <p>Valora y promueve, según sus posibilidades, acciones y juicios el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos para disfrute del observador.</p>	<p>espacio-temporal, dentro de sus capacidades.</p> <p>Aplica con bastantes detalles diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador, según sus condiciones.</p> <p>Aplica con bastantes detalles y según sus condiciones diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>Elabora con detalle y dentro de sus capacidades trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares, dentro de sus capacidades.</p> <p>Respeto y promueve con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, acorde a sus condiciones.</p> <p>Participa con buenos criterios artísticos en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, acorde a sus condiciones</p>	<p>temporal, según sus condiciones.</p> <p>Acorde a sus condiciones, aplica con cierta dificultad y desinterés diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador.</p> <p>Aplica según sus capacidades y con cierta dificultad y desinterés diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>Acorde a sus condiciones, elabora con cierta dificultad y desinterés trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Cumple con cierta dificultad y desinterés con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares, acorde a sus condiciones.</p> <p>Respeto con cierta dificultad y desinterés los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, según sus capacidades.</p> <p>Participa con cierta dificultad y desinterés en la reproducción y creación de algunas manifestaciones</p>	<p>desarrolla la inteligencia espacio-temporal.</p> <p>No aplica con buenos criterios ni con mucho interés la aplicación de diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador.</p> <p>No indaga ni aplica con coherencia diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>A pesar de las posibilidades no elabora con interés ni con calidad trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>A pesar de las posibilidades no elabora con interés ni con calidad trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Pese a sus condiciones incumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Aunque se faciliten las condiciones respeta muy poco o nada los objetivos y la metodología de la</p>
--	---	---	--

	<p>Valora y disfruta dentro de sus capacidades con argumentos el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>	<p>artísticas, según sus capacidades.</p> <p>Valora con cierta dificultad y desinterés el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, dentro de sus capacidades.</p>	<p>asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>No participa de buen agrado y con poca calidad en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, a pesar de las posibilidades.</p> <p>No reconoce ni valora como debería ser el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, a pesar de las posibilidades.</p>
--	--	--	--

METODOLOGÍA

En construcción...

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado: Profundizar y teorizar en los principios del dibujo y la pintura para aplicar en la práctica y también para comprender los diversos movimientos artísticos de la historia.			
Estándar de Competencia del periodo. Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética Elaboro dibujos técnicos aplicando criterios de lógica, precisión y estética Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos Construyo trabajos manuales aplicando diversos conocimientos, técnicas y materiales Amplío el horizonte del arte vinculándome a otras áreas del currículo institucional. Valoro y reconozco el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos			
Competencia propia del área por periodo. Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.			
Derecho Básico de Aprendizaje (DBA) Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.			
NÚCLEOS TEMÁTICOS Y CONTENIDOS POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
DIBUJO ARTÍSTICO Y TECNICO • El cuerpo humano		Aplica diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no maneje las habilidades innatas para el dibujo.	Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.
DIBUJO ARTÍSTICO Y TECNICO • Escala: detalles ampliados		Dibuja técnicamente estructuras, objetos, piezas mecánicas y orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos.	Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo. Participa en la reproducción y creación

<p>DIBUJO ARTÍSTICO Y TECNICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Luz y sombra 	<p>Comprende y aplica los principios y posibilidades del color, del volumen, de la luz y la sombra en el dibujo y la pintura.</p>		<p>de algunas manifestaciones artísticas.</p>
<p>DIBUJO ARTÍSTICO Y TECNICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Razonamiento espacial 		<p>Elabora imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal.</p>	<p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>DISEÑO Y PUBLICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Logotipos 		<p>Aplica diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador.</p>	
<p>TÉCNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo manual ecológico 		<p>Elabora trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p>	
<p>C R I T E R I O S D E E V A L U</p>	<p>Aplica los principios de la luz y la sombra en objetos y efectos como bajo y alto relieve.</p>	<p>Esboza el cuerpo humano según los cánones griegos y con líneas guías.</p> <p>Amplía imágenes pequeñas o borrosas mediante acercamientos detallados.</p> <p>Dibuja las vistas frontales, superiores y laterales de objetos cotidianos.</p> <p>Elabora logotipos creativos y coherentes para publicitar empresas reales o ficticias.</p>	<p>Elabora carteleras, trabajos manuales, consultas, etc., que se designan para realzarlos fuera de la clase sin la ayuda del docente.</p> <p>Acata las normas, sugerencias y propósitos de la asignatura con su actitud y disposición dentro y fuera del aula.</p> <p>Contribuye como espectador, actor o creador de obras teatrales, musicales, visuales, etc.</p>

A C I Ó N		Construye figuras de papel para campañas pedagógicas y ecológicas con niños.	Reconoce el papel de la música, la pintura, el teatro, la escultura y de otras manifestaciones artísticas en la cultura.
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<p>Interpreta y profundiza habitualmente dentro de sus capacidades en los principios y posibilidades del color, del volumen, de la luz y la sombra para el dibujo y la pintura.</p> <p>Aplica de forma ejemplar diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo, dentro de sus capacidades.</p> <p>Elabora según sus condiciones imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal evidenciando mucho interés y capacidad.</p> <p>Acorde a sus condiciones dibuja con mucha técnica y estética estructuras, objetos, piezas mecánicas y orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos.</p> <p>Aplica con profundidad, sentido crítico y acorde a sus condiciones diversas</p>	<p>Indaga y pone en práctica los principios y posibilidades del color, del volumen, de la luz y la sombra para el dibujo y la pintura, según sus condiciones.</p> <p>Aplica con bastantes detalles y acorde a sus capacidades diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>Elabora con suficiente precisión imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal, dentro de sus capacidades.</p> <p>Frecuentemente dibuja con técnica y estética estructuras, objetos, piezas mecánicas y orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos, según sus posibilidades.</p>	<p>Acorde a sus condiciones, indaga con cierta dificultad y desinterés los principios y posibilidades del color, del volumen, de la luz y la sombra para el dibujo y la pintura.</p> <p>Aplica con cierta dificultad y desinterés diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo, según sus condiciones.</p> <p>Elabora con cierta dificultad y desinterés imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal, según sus condiciones.</p> <p>Dibuja con cierta dificultad y desinterés estructuras, objetos, piezas mecánicas y orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos.</p>	<p>No aborda ni aplica con coherencia los principios y posibilidades del color, del volumen, de la luz y la sombra para el dibujo y la pintura.</p> <p>No interpreta ni aplica con coherencia diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>No interpreta con buenos criterios ni con mucho interés imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal.</p> <p>Dibuja con mucha dificultad y desinterés estructuras, objetos, piezas mecánicas y orgánicas sin guardar las proporciones, la estética y cálculos precisos.</p>

<p>técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador.</p> <p>Elabora con mucha calidad, recursividad y según sus condiciones trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con calidad y puntualidad con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Dentro de sus capacidades respeta e inspira con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Según sus capacidades, participa con seriedad y gusto estético en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas para disfrute del observador.</p> <p>Valora y promueve según sus posibilidades, acciones y juicios el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos para disfrute del observador.</p>	<p>Aplica con bastantes detalles diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador, según sus condiciones.</p> <p>Elabora con detalle y dentro de sus capacidades trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Suficiente y dentro de sus capacidades cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Acorde a sus condiciones respeta y promueve con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Participa con buenos criterios artísticos en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, acorde a sus condiciones.</p> <p>Valora y disfruta dentro de sus capacidades con argumentos el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>	<p>Diseña y aplica con cierta dificultad y desinterés diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador, según sus condiciones.</p> <p>Acorde a sus condiciones elabora con cierta dificultad y desinterés trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con cierta dificultad y desinterés con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Respeta con cierta dificultad y desinterés los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, según sus capacidades.</p> <p>Participa con cierta dificultad y desinterés en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, según sus capacidades.</p> <p>Valora con cierta dificultad y desinterés el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos</p>	<p>No diseña ni aplica diversas técnicas y recursos que se utilizan en el dibujo publicitario para llamar la atención del observador, según sus condiciones.</p> <p>A pesar de las posibilidades, se le dificulta elaborar con interés y calidad trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Pese a sus condiciones incumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Aunque se faciliten las condiciones respeta muy poco o nada los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>No participa de buen agrado y con poca calidad en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, a pesar de las posibilidades.</p> <p>No reconoce ni valora como debería ser el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos</p>
--	--	---	--

		contextos, dentro de sus capacidades.	contextos, a pesar de las posibilidades.
METODOLOGÍA			
En construcción...			
RECURSOS			
Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:			
Humanos:			
Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.			
Didácticos:			
Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.			
Físicos:			
Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.			
EVALUACIÓN			
Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período 2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios. 3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período. 			

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:
Profundizar y teorizar en los principios del dibujo y la pintura para aplicar en la práctica y también para comprender los diversos movimientos artísticos de la historia.
Estándar de Competencia del periodo.
Elaboro dibujos técnicos aplicando criterios de lógica, precisión y estética
Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética
Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos
Participo en la reproducción, creación o montajes del arte escénico.
Construyo trabajos manuales aplicando diversos conocimientos, técnicas y materiales
Amplío el horizonte del arte vinculándome a otras áreas del currículo institucional.
Valoro y reconozco el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos
Competencia propia del área por periodo.
Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.
Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

NÚCLEOS TEMÁTICOS Y CONTENIDOS POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
DIBUJO ARTÍSTICO Y TECNICO <ul style="list-style-type: none"> • Escala: Zoom 		Dibuja técnicamente estructuras, objetos, piezas mecánicas y orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos.	Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.
DIBUJO ARTÍSTICO Y TECNICO <ul style="list-style-type: none"> • El retrato 		Aplica diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no maneje las habilidades innatas para el dibujo.	Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.
DISEÑO Y PUBLICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Fotografía 		Aplica principios, recursos, técnicas y programas virtuales para tomar y editar fotografías.	Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.
DISEÑO Y PUBLICIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de objetos cotidianos. 		Diseña estructuras, objetos e imágenes originales y creativas, basándose en algunas técnicas y en sus propias fuentes de inspiración.	Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.
CINE Y MOVIMIENTO <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de teatro 		Participa en la escenificación y montaje de artes escénicas según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.	

<p style="text-align: center;">C R I T E R I O S D E E V A L U A C I Ó N</p>		<p>Aplica la técnica de escalas mediante el alejamiento sucesivo de una imagen.</p> <p>Elabora retratos humanos con líneas guías y aplicando los principios de la luz, proporción, simetría y fidelidad del modelo.</p> <p>Toma fotografías temáticas de situaciones espontáneas o diseñadas adrede.</p> <p>Diseña objetos cotidianos como percheros, pisapapeles, escritorios, etc.</p> <p>Escenifica algunos ejercicios y prácticas de teatro como expresiones faciales y corporales, planos altos, medios y bajos, etc.</p>	<p>Elabora carteleras, trabajos manuales, consultas, etc., que se designan para realzarlos fuera de la clase sin la ayuda del docente.</p> <p>Acata las normas, sugerencias y propósitos de la asignatura con su actitud y disposición dentro y fuera del aula.</p> <p>Contribuye como espectador, actor o creador de obras teatrales, musicales, visuales, etc.</p> <p>Reconoce el papel de la música, la pintura, el teatro, la escultura y de otras manifestaciones artísticas en la cultura.</p>
<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO</p>
<p>Dibuja técnica y meticulosamente estructuras, objetos, piezas mecánicas y orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos, según sus habilidades.</p> <p>Aplica de forma ejemplar diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el</p>	<p>Dibuja técnica y asertivamente estructuras, objetos, piezas mecánicas y orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos, según sus habilidades.</p> <p>Aplica con bastantes detalles y acorde a sus capacidades diversas técnicas para aprender a</p>	<p>Dibuja con poca técnica estructuras, objetos, piezas mecánicas y orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos, según sus habilidades.</p> <p>Aplica con cierta dificultad y desinterés diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las</p>	<p>Se le dificulta dibujar técnica y meticulosamente estructuras, objetos, piezas mecánicas y orgánicas con proporciones, estética y cálculos precisos, según sus habilidades.</p> <p>No interpreta ni aplica con coherencia diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean</p>

<p>dibujo, dentro de sus capacidades.</p> <p>Diseña con maestría y seguridad estructuras, objetos e imágenes originales y creativas, basándose en algunas técnicas y en sus propias fuentes de inspiración, según sus posibilidades.</p> <p>Acorde a sus habilidades, aplica sistemática y creativamente principios, recursos, técnicas y programas virtuales para tomar y editar fotografías con mejores composiciones y criterios.</p> <p>Participa con espontaneidad y recursividad en la escenificación y montaje de artes escénicas, según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con calidad y puntualidad con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Dentro de sus capacidades, respeta e inspira con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p>	<p>dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>Acorde a sus capacidades, diseña con bastantes detalles estructuras, objetos e imágenes originales y creativas, basándose en algunas técnicas y en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>Acorde a sus habilidades, aplica con acierto principios, recursos, técnicas y programas virtuales para tomar y editar fotografías con mejores composiciones y criterios.</p> <p>Participa acertadamente en la escenificación y montaje de artes escénicas, según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.</p> <p>Suficiente y dentro de sus capacidades cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las</p>	<p>habilidades innatas para el dibujo, según sus condiciones.</p> <p>Diseña con cierta dificultad y desinterés estructuras, objetos e imágenes originales y creativas, basándose en algunas técnicas y en sus propias fuentes de inspiración, según sus condiciones.</p> <p>Acorde a sus habilidades, aplica limitadamente principios, recursos, técnicas y programas virtuales para tomar y editar fotografías con mejores composiciones y criterios.</p> <p>Participa tímida y limitadamente en la escenificación y montaje de artes escénicas, según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con cierta dificultad y desinterés con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Respeto con cierta dificultad y desinterés</p>	<p>necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>Presenta dificultades y desinterés para diseñar estructuras, objetos e imágenes originales y creativas, basándose en algunas técnicas y en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>Pese a sus habilidades, no aplica principios, recursos, técnicas y programas virtuales para tomar y editar fotografías con mejores composiciones y criterios.</p> <p>Se le dificulta participar en la escenificación y montaje de artes escénicas, según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.</p> <p>Pese a sus condiciones incumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p>
--	---	---	--

<p>Según sus capacidades, participa con seriedad y gusto estético en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas para disfrute del observador.</p> <p>Valora y promueve según sus posibilidades, acciones y juicios el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos para disfrute del observador.</p>	<p>competencias curriculares.</p> <p>Acorde a sus condiciones respeta y promueve con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Participa con buenos criterios artísticos en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, acorde a sus condiciones.</p> <p>Valora y disfruta dentro de sus capacidades con argumentos el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>	<p>los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, según sus capacidades.</p> <p>Participa con cierta dificultad y desinterés en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, según sus capacidades.</p> <p>Valora con cierta dificultad y desinterés el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, dentro de sus capacidades.</p>	<p>Aunque se faciliten las condiciones respeta muy poco o nada los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>No participa de buen agrado y con poca calidad en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, a pesar de las posibilidades.</p> <p>No reconoce ni valora como debería ser el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, a pesar de las posibilidades.</p>
--	---	---	---

METODOLOGÍA

En construcción...

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 2 HORAS SEMANALES

Objetivo General de Grado:

Profundizar y teorizar en los principios del dibujo y la pintura para aplicar en la práctica y también para comprender los diversos movimientos artísticos de la historia.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos técnicos aplicando criterios de lógica, precisión y estética
 Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética
 Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos
 Participo en la reproducción, creación o montajes del arte escénico.
 Participo en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas
 Construyo trabajos manuales aplicando diversos conocimientos, técnicas y materiales
 Amplío el horizonte del arte vinculándome a otras áreas del currículo institucional.
 Valoro y reconozco el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

NÚCLEOS TEMÁTICOS Y CONTENIDOS POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
DIBUJO ARTÍSTICO Y TECNICO <ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva 		Aplica diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no maneje las habilidades innatas para el dibujo.	Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las

<p>TEORIA ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Movimientos artísticos 	<p>Comprende el sentido y la influencia de los principales movimientos artísticos, tendencias y visiones del arte en la historia.</p>		<p>competencias curriculares.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p>
<p>CINE Y MOVIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Estructura y conceptos del teatro 	<p>Comprende las distintas formas de representación escénica destinadas a deleitar e influir en sus espectadores.</p>		<p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p>
<p>TÉCNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo manual ecológico 		<p>Elabora trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p>	<p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>C R I T E R I O S D E E V A L U A C I Ó</p>	<p>Analiza varias pinturas reconocidas relacionándolas con diversos movimientos artísticos.</p> <p>Maneja nociones de la estructura y los elementos básicos del teatro como textos dramáticos, actores, público, etc.</p>	<p>Aplica los principios de la perspectiva en un paisaje.</p> <p>Elabora bustos de animales en plastilina para enriquecer el Museo Ecológico Peter Singer.</p>	<p>Elabora carteleros, trabajos manuales, consultas, etc., que se designan para realzarlos fuera de la clase sin la ayuda del docente.</p> <p>Acata las normas, sugerencias y propósitos de la asignatura con su actitud y disposición dentro y fuera del aula.</p> <p>Contribuye como espectador, actor o creador de obras teatrales, musicales, visuales, etc.</p> <p>Reconoce el papel de la música, la pintura, el teatro, la escultura y de</p>

N			otras manifestaciones artísticas en la cultura.
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<p>Indaga con profundidad y diversas perspectivas en el sentido y la influencia de los principales movimientos artísticos, tendencias y visiones del arte en la historia, según sus condiciones.</p> <p>Aplica de forma ejemplar diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo, dentro de sus capacidades.</p> <p>Elabora según sus condiciones imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal evidenciando mucho interés y capacidad.</p> <p>Elabora con calidad y según sus condiciones trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Cumple con calidad y puntualidad con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias</p>	<p>Indaga con seriedad en el sentido y la influencia de los principales movimientos artísticos, tendencias y visiones del arte en la historia, según sus condiciones.</p> <p>Aplica con bastantes detalles y acorde a sus capacidades diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>Elabora con suficiente precisión imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal, dentro de sus capacidades.</p> <p>Elabora con detalle y dentro de sus capacidades trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias</p>	<p>Indaga con limitaciones en el sentido y la influencia de los principales movimientos artísticos, tendencias y visiones del arte en la historia, según sus condiciones.</p> <p>Aplica con cierta dificultad y desinterés diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo, según sus condiciones.</p> <p>Elabora con cierta dificultad y desinterés imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal, según sus condiciones.</p> <p>Acorde a sus condiciones elabora con cierta dificultad y desinterés trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Cumple con cierta dificultad y desinterés con la realización de trabajos,</p>	<p>Pese a sus posibilidades, no le interesa indagar en el sentido y la influencia de los principales movimientos artísticos, tendencias y visiones del arte en la historia, según sus condiciones.</p> <p>No interpreta ni aplica con coherencia diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>No interpreta con buenos criterios ni con mucho interés imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal.</p> <p>A pesar de las posibilidades no elabora con interés ni con calidad trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Pese a sus condiciones incumple con la realización de trabajos, tareas y actividades</p>

<p>curriculares, acorde a sus condiciones.</p> <p>Respeto e inspira con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, dentro de sus capacidades.</p> <p>Según sus capacidades, participa con seriedad y gusto estético en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas para disfrute del observador.</p> <p>Valora y promueve según sus posibilidades, acciones y juicios el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos para disfrute del observador.</p>	<p>curriculares, dentro de sus capacidades.</p> <p>Respeto y promueve con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, acorde a sus condiciones.</p> <p>Participa con buenos criterios artísticos en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, acorde a sus condiciones.</p> <p>Valora y disfruta dentro de sus capacidades con argumentos el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>	<p>tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares, acorde a sus condiciones.</p> <p>Respeto con cierta dificultad y desinterés los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, según sus capacidades.</p> <p>Participa con cierta dificultad y desinterés en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, según sus capacidades.</p> <p>Valora con cierta dificultad y desinterés el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, dentro de sus capacidades.</p>	<p>extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Aunque se faciliten las condiciones respeta muy poco o nada los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>No participa de buen agrado y con poca calidad en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, a pesar de las posibilidades.</p> <p>No reconoce ni valora como debería ser el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, a pesar de las posibilidades.</p>
---	--	---	---

METODOLOGÍA

En construcción...

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

5.10 GRADO DÉCIMO

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA SEMANAL

Objetivo General de Grado:			
Profundizar en el dibujo técnico y fomentar la producción artístico-literaria mediante la ceración de textos dramáticos.			
Estándar de Competencia del periodo.			
Elaboro dibujos técnicos aplicando criterios de lógica, precisión y estética			
Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética			
Construyo trabajos manuales aplicando diversos conocimientos, técnicas y materiales			
Amplío el horizonte del arte vinculándome a otras áreas del currículo institucional.			
Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos			
Valoro y reconozco el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos			
Competencia propia del área por periodo.			
Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.			
Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)			
Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.			
NÚCLEOS TEMÁTICOS Y CONTENIDOS POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser

<p>DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Vistas de isométricos 	<p>Analiza o elabora imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal.</p>		<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p>
<p>CINE Y MOVIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Montajes de obras teatrales con títeres. 		<p>Participa en la escenificación y montaje de artes escénicas según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.</p>	<p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p>
<p>DIBUJO TÉCNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Secuencia de imágenes. 	<p>Analiza o elabora imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal.</p>		<p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>TÉCNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> Restauración del pasaje jurásico. 		<p>Elabora trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p>	
<p>C R I T E R I O S</p>	<p>Examina imágenes proyectando sus vistas frontales, superiores y laterales.</p> <p>Adapta textos prosaicos a la estructura de un texto dramático conservando la trama original.</p>	<p>Dibuja dos imágenes aparentemente iguales con diferencias sutiles.</p> <p>Diseña la fachada y la planta de entresuelo de una casa familiar.</p>	<p>Elabora carteleros, trabajos manuales, consultas, etc., que se designan para realzarlos fuera de la clase sin la ayuda del docente.</p> <p>Acata las normas, sugerencias y propósitos de la</p>

<p style="text-align: center;">D E E V A L U A C I Ó N</p>		<p>Diseña y realiza estructuras de animales para fotomontajes que posibilitan la interacción del público con el Museo Ecológico Peter Singer.</p>	<p>asignatura con su actitud y disposición dentro y fuera del aula.</p> <p>Contribuye como espectador, actor o creador de obras teatrales, musicales, visuales, etc.</p> <p>Reconoce el papel de la música, la pintura, el teatro, la escultura y de otras manifestaciones artísticas en la cultura.</p>
<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO</p>
<p>Elabora según sus condiciones imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial para desarrollar la inteligencia espacio-temporal, evidenciando mucho interés y capacidad.</p> <p>Aplica de forma ejemplar y según sus condiciones diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>Elabora con mucha calidad, recursividad y según sus condiciones trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con calidad y</p>	<p>Elabora con suficiente precisión imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial para desarrollar la inteligencia espacio-temporal, según sus condiciones.</p> <p>Aplica con bastantes detalles y acorde a sus capacidades diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>Elabora con detalle y dentro de sus capacidades trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p>	<p>Elabora con cierta dificultad y desinterés imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial para desarrollar la inteligencia espacio-temporal, según sus condiciones.</p> <p>Aplica con cierta dificultad y desinterés diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo, según sus condiciones.</p> <p>Acorde a sus condiciones elabora con cierta dificultad y desinterés trabajos manuales con materiales sencillos y</p>	<p>Se le dificulta elaborar y aplicar con coherencia imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial para desarrollar la inteligencia espacio-temporal, a pesar de sus capacidades.</p> <p>No aplica con coherencia diversas técnicas para aprender a dibujar, aunque no sean necesarias las habilidades innatas para el dibujo.</p> <p>A pesar de las posibilidades, se le dificulta elaborar con interés y calidad trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que</p>

<p>puntualidad con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Dentro de sus capacidades respeta e inspira con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Según sus capacidades, participa con seriedad y gusto estético en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas para disfrute del observador.</p> <p>Valora y promueve según sus posibilidades, acciones y juicios el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos para disfrute del observador.</p>	<p>Suficiente y dentro de sus capacidades cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Acorde a sus condiciones respeta y promueve con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Participa con buenos criterios artísticos en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, acorde a sus condiciones.</p> <p>Valora y disfruta dentro de sus capacidades con argumentos el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>	<p>reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con cierta dificultad y desinterés con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Respeta con cierta dificultad y desinterés los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, según sus capacidades.</p> <p>Participa con cierta dificultad y desinterés en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, según sus capacidades.</p> <p>Valora con cierta dificultad y desinterés el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, dentro de sus capacidades.</p>	<p>cumplen una función ecológica.</p> <p>Pese a sus condiciones incumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Aunque se faciliten las condiciones respeta muy poco o nada los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>No participa de buen agrado y con poca calidad en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, a pesar de las posibilidades.</p> <p>No reconoce ni valora como debería ser el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, a pesar de las posibilidades.</p>
--	--	--	--

METODOLOGÍA

En construcción...

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA SEMANAL

Objetivo General de Grado:

Profundizar en el dibujo técnico y fomentar la producción artístico-literaria mediante la creación de textos dramáticos.

Estándar de Competencia del periodo.

Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética

Construyo trabajos manuales de calidad aplicando diversas técnicas

Participo en la reproducción, creación o montajes del arte escénico.

Amplío el horizonte del arte vinculándome a otras áreas del currículo institucional.

Valoro y reconozco el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos

Competencia propia del área por periodo.

Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

NÚCLEOS TEMÁTICOS Y CONTENIDOS POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
---	------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------

<p>DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Objetos perdidos: observación 	<p>Analiza o elabora imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal.</p>		<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p>
<p>DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Colores, luz y sombras 	<p>Comprende y aplica los principios y posibilidades del color, del volumen, de la luz y la sombra en el dibujo y la pintura.</p>		<p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p>
<p>DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Planos 		<p>Dibuja técnicamente estructuras, objetos, piezas mecánicas y orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos.</p>	<p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>TEORÍA ESTÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Creación de textos dramáticos 	<p>Comprende la estructura y el sentido de los grandes géneros literarios en la literatura universal.</p>		
<p>C R I T E R I O S D E E</p>	<p>Hace composiciones artísticas con imágenes sutiles escondidas para retar a un observador.</p> <p>Aplica los principios y las técnicas en la combinación y aplicación del color con vinilos y temperas.</p>	<p>Interviene en la creación y el montaje de obras teatrales con títeres para los niños de primaria.</p> <p>El trabajo manual está por definir.</p>	<p>Elabora carteleros, trabajos manuales, consultas, etc., que se designan para realzarlos fuera de la clase sin la ayuda del docente.</p> <p>Acata las normas, sugerencias y propósitos de la asignatura con su actitud y disposición dentro y fuera del aula.</p>

V A L U A C I Ó N			Contribuye como espectador, actor o creador de obras teatrales, musicales, visuales, etc. Reconoce el papel de la música, la pintura, el teatro, la escultura y de otras manifestaciones artísticas en la cultura.
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<p>Elabora según sus condiciones imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial para desarrollar la inteligencia espacio-temporal, evidenciando mucho interés y capacidad.</p> <p>Reconoce y aplica con destreza y flexibilidad los principios y posibilidades del color, volumen, de la luz y la sombra en el dibujo y la pintura para realizar mejores composiciones artísticas.</p> <p>Acorde a sus condiciones dibuja con mucha técnica y estética estructuras, objetos, piezas mecánicas y orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos.</p> <p>Acorde a sus condiciones comprende con profundidad la estructura y el sentido de los grandes géneros literarios de la literatura</p>	<p>Elabora con suficiente precisión imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial para desarrollar la inteligencia espacio-temporal, según sus condiciones.</p> <p>Reconoce y aplica con habilidad los principios y posibilidades del color, volumen, de la luz y la sombra en el dibujo y la pintura para realizar mejores composiciones artísticas.</p> <p>Dentro de sus capacidades dibuja con detalles estructuras, objetos, piezas mecánicas y orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos.</p> <p>Dentro de sus condiciones comprende la estructura y el sentido de los grandes géneros</p>	<p>Elabora con cierta dificultad y desinterés imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial para desarrollar la inteligencia espacio-temporal, según sus condiciones.</p> <p>Reconoce y aplica con obstáculos los principios y posibilidades del color, volumen, de la luz y la sombra en el dibujo y la pintura para realizar mejores composiciones artísticas.</p> <p>Dibuja con cierta dificultad y desinterés estructuras, objetos, piezas mecánicas y orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos.</p> <p>Comprende con cierta dificultad la estructura y el sentido de los grandes géneros literarios de la</p>	<p>Se le dificulta elaborar y aplicar con coherencia imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial para desarrollar la inteligencia espacio-temporal, a pesar de sus capacidades.</p> <p>Reconoce y aplica con deficiencias los principios y posibilidades del color, volumen, de la luz y la sombra en el dibujo y la pintura que pueden servir para mejores composiciones artísticas.</p> <p>No dibuja ni aplica con coherencia estructuras, objetos, piezas mecánicas y orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos.</p> <p>Se le dificulta comprender la</p>

<p>universal y su relación con el arte.</p> <p>Participa con espontaneidad y recursividad en la escenificación y montaje de artes escénicas, según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.</p> <p>Elabora con mucha calidad, recursividad y según sus condiciones trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con calidad y puntualidad con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Dentro de sus capacidades respeta e inspira con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Según sus capacidades, participa con seriedad y gusto estético en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas para disfrute del observador.</p> <p>Valora y promueve según sus posibilidades, acciones y juicios el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos</p>	<p>literarios de la literatura universal y su relación con el arte.</p> <p>Participa acertadamente en la escenificación y montaje de artes escénicas, según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.</p> <p>Elabora con detalle y dentro de sus capacidades trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Suficiente y dentro de sus capacidades cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Acorde a sus condiciones respeta y promueve con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Participa con buenos criterios artísticos en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, acorde a sus condiciones.</p>	<p>literatura universal y su relación con el arte.</p> <p>Participa tímida y limitadamente en la escenificación y montaje de artes escénicas, según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.</p> <p>Acorde a sus condiciones elabora con cierta dificultad y desinterés trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con cierta dificultad y desinterés con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Respeto con cierta dificultad y desinterés los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, según sus capacidades.</p> <p>Participa con cierta dificultad y desinterés en la reproducción y creación de algunas manifestaciones</p>	<p>estructura y el sentido de los grandes géneros literarios de la literatura universal y su relación con el arte.</p> <p>Se le dificulta participar en la escenificación y montaje de artes escénicas, según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.</p> <p>A pesar de las posibilidades, se le dificulta elaborar con interés y calidad trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Pese a sus condiciones incumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Aunque se faciliten las condiciones respeta muy poco o nada los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>No participa de buen agrado y con poca calidad en la reproducción y creación</p>
--	--	---	--

contextos para disfrute del observador.	Valora y disfruta dentro de sus capacidades con argumentos el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.	artísticas, según sus capacidades. Valora con cierta dificultad y desinterés el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, dentro de sus capacidades.	de algunas manifestaciones artísticas, a pesar de las posibilidades. No reconoce ni valora como debería ser el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, a pesar de las posibilidades.
---	---	---	---

METODOLOGÍA

En construcción...

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 3

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA SEMANAL

Objetivo General de Grado:
Profundizar en el dibujo técnico y fomentar la producción artístico-literaria mediante la creación de textos dramáticos.

Estándar de Competencia del periodo.
Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética
Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos
Comprendo algunos conceptos, principios y movimientos artísticos que pretenden interpretar, transformar y crear nuevas realidades
Valoro y reconozco el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos

Competencia propia del área por periodo.
Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.

Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)
Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

NÚCLEOS TEMÁTICOS Y CONTENIDOS POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO • Fragmentos: observación		Analiza o elabora imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal.	Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.
DISEÑO Y PUBLICIDAD • Diseño de objetos virtuales.		Diseña estructuras, objetos e imágenes originales y creativas, basándose en algunas técnicas y en sus propias fuentes de inspiración.	Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.
DISEÑO Y PUBLICIDAD • Diseño de tarjetas de invitación virtuales.		Diseña estructuras, objetos e imágenes originales y creativas, basándose en algunas técnicas y en sus propias fuentes de inspiración.	Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.

<p>TEORIA ARTISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la Estética 	<p>Comprende algunos planteamientos y conceptos fundamentales de la Estética y la filosofía del arte para fortalecer sus juicios estéticos.</p>		<p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p style="text-align: center;">C R I T E R I O S D E E V A L U A C I Ó N</p>	<p>Reflexiona sobre los conceptos de la bello, lo feo y lo sublime.</p>	<p>Crea una composición artística extrapolando algunos fragmentos para desafiar la agudeza de un observador.</p> <p>Diseña objetos y estructuras por computador con el programa sketchup.</p> <p>Elabora tarjetas de invitación virtuales combinando texto e imagen para fines sociales.</p> <p>Produce performances o videoclips dirigidos a la comunidad con una intencionalidad filosófica, social y artística.</p>	<p>Elabora carteleras, trabajos manuales, consultas, etc., que se designan para realzarlos fuera de la clase sin la ayuda del docente.</p> <p>Acata las normas, sugerencias y propósitos de la asignatura con su actitud y disposición dentro y fuera del aula.</p> <p>Contribuye como espectador, actor o creador de obras teatrales, musicales, visuales, etc.</p> <p>Reconoce el papel de la música, la pintura, el teatro, la escultura y de otras manifestaciones artísticas en la cultura.</p>
<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO</p>
<p>Profundiza con argumentos sólidos en algunos planteamientos y conceptos</p>	<p>Profundiza en algunos planteamientos y conceptos fundamentales</p>	<p>Profundiza con dificultad en algunos planteamientos y conceptos fundamentales</p>	<p>Profundiza con demasiados vacíos y desinterés en algunos</p>

<p>fundamentales de la Estética y la filosofía del arte para fortalecer sus juicios estéticos, acorde a sus capacidades.</p> <p>Diseña con maestría y seguridad estructuras, objetos e imágenes originales y creativas, basándose en algunas técnicas y en sus propias fuentes de inspiración, según sus posibilidades.</p> <p>Elabora según sus condiciones imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal evidenciando mucho interés y capacidad.</p> <p>Elabora con calidad y según sus condiciones trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Cumple con calidad y puntualidad con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares, acorde a sus condiciones.</p> <p>Respeto e inspira con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, dentro de sus capacidades.</p> <p>Según sus capacidades, participa con seriedad y gusto estético en la reproducción y creación de algunas</p>	<p>de la Estética y la filosofía del arte para fortalecer sus juicios estéticos, acorde a sus capacidades.</p> <p>Acorde a sus capacidades, diseña con bastantes detalles estructuras, objetos e imágenes originales y creativas, basándose en algunas técnicas y en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>Elabora con suficiente precisión imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal, según sus condiciones.</p> <p>Elabora con detalle y dentro de sus capacidades trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares, dentro de sus capacidades.</p> <p>Respeto y promueve con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, acorde a sus condiciones.</p> <p>Participa con buenos criterios artísticos en la reproducción y creación</p>	<p>de la Estética y la filosofía del arte para fortalecer sus juicios estéticos, acorde a sus capacidades.</p> <p>Diseña con cierta dificultad y desinterés estructuras, objetos e imágenes originales y creativas, basándose en algunas técnicas y en sus propias fuentes de inspiración, según sus condiciones.</p> <p>Elabora con cierta dificultad y desinterés imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal .</p> <p>Acorde a sus condiciones elabora con cierta dificultad y desinterés trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Cumple con cierta dificultad y desinterés con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares, acorde a sus condiciones.</p> <p>Respeto con cierta dificultad y desinterés los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, según sus capacidades.</p>	<p>planteamientos y conceptos fundamentales de la Estética y la filosofía del arte para fortalecer sus juicios estéticos, acorde a sus capacidades.</p> <p>Se le dificulta diseñar o mostrar interés en estructuras, objetos e imágenes originales y creativas, basándose en algunas técnicas y en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>No elabora ni aplica con coherencia imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal evidenciando mucho interés y capacidad.</p> <p>A pesar de las posibilidades no elabora con interés ni con calidad trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Pese a sus condiciones incumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Aunque se faciliten las condiciones respeta muy poco o nada los objetivos y la metodología de la</p>
--	---	---	--

<p>manifestaciones artísticas para disfrute del observador.</p> <p>Valora y promueve según sus posibilidades, acciones y juicios el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos para disfrute del observador.</p>	<p>de algunas manifestaciones artísticas, acorde a sus condiciones</p> <p>Valora y disfruta dentro de sus capacidades con argumentos el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>	<p>Participa con cierta dificultad y desinterés en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, según sus capacidades.</p> <p>Valora con cierta dificultad y desinterés el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, dentro de sus capacidades.</p>	<p>asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>No participa de buen agrado y con poca calidad en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, a pesar de las posibilidades.</p> <p>No reconoce ni valora como debería ser el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, a pesar de las posibilidades.</p>
--	---	--	--

METODOLOGÍA

En construcción...

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

5.11 GRADO ONCE

PERIODO: 1

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA SEMANAL

<p>Objetivo General de Grado: Teorizar el arte a través de debates estéticos y potencializarlo en campañas y creaciones para el Museo Ecológico Peter Singer.</p>			
<p>Estándar de Competencia del periodo. Elaboro dibujos técnicos aplicando criterios de lógica, precisión y estética Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos Comprendo algunos conceptos, principios y movimientos artísticos que pretenden interpretar, transformar y crear nuevas realidades Participo en la reproducción, creación o montajes del arte escénico. Amplío el horizonte del arte vinculándome a otras áreas del currículo institucional. Valoro y reconozco el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos</p>			
<p>Competencia propia del área por periodo. Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.</p>			
<p>Derecho Básico de Aprendizaje (DBA) Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.</p>			
NÚCLEOS TEMÁTICOS Y CONTENIDOS POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
<p>DIBUJO TECNICO Y ARTÍSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Firmas legales 		<p>Rotula abecedarios técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.</p>	<p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p>
<p>DISEÑO Y PUBLICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Diseño de tarjetas de presentación virtuales. 		<p>Diseña estructuras, objetos e imágenes originales y creativas, basándose en algunas técnicas y en sus propias fuentes de inspiración.</p>	

<p>DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Animales en perspectiva 		<p>Elabora imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal.</p>	<p>Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.</p>
<p>TECNICAS Y MANUALIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción de animales hiperreales. 		<p>Elabora trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p>	<p>Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>
<p>C R I T E R I O S D E E V A L U A C I Ó</p>		<p>Elabora su firma personal con criterios legales y de caligrafía.</p> <p>Elabora tarjetas de presentación virtuales combinando texto e imagen para crear un perfil profesional.</p> <p>Construye estructuras y hábitats de animales para enriquecer el Museo Ecológico Peter Singer.</p> <p>Construye animales hiperreales con diversos materiales y estructuras para enriquecer el Museo Ecológico Peter Singer.</p> <p>Produce performances o videoclips dirigidos a la</p>	<p>Elabora carteleras, trabajos manuales, consultas, etc., que se designan para realzarlos fuera de la clase sin la ayuda del docente.</p> <p>Acata las normas, sugerencias y propósitos de la asignatura con su actitud y disposición dentro y fuera del aula.</p> <p>Contribuye como espectador, actor o creador de obras teatrales, musicales, visuales, etc.</p> <p>Reconoce el papel de la música, la pintura, el teatro, la escultura y de</p>

N		comunidad con una intencionalidad filosófica, social y artística.	otras manifestaciones artísticas en la cultura.
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
<p>Acorde a sus condiciones rotula con maestría y seguridad trazos técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>Diseña con maestría y seguridad estructuras, objetos e imágenes originales y creativas, basándose en algunas técnicas y en sus propias fuentes de inspiración, según sus posibilidades.</p> <p>Participa con profundidad y sentido crítico en la escenificación y montaje de artes escénicas según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.</p> <p>Conforme a sus condiciones, participa con espontaneidad y creatividad en manifestaciones y expresiones artísticas que buscan legitimar o criticar una situación particular, según sus capacidades.</p> <p>Elabora con mucha calidad, recursividad y según sus condiciones trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que</p>	<p>Rotula dentro de sus capacidades y con bastantes detalles trazos técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>Acorde a sus capacidades, diseña con bastantes detalles estructuras, objetos e imágenes originales y creativas, basándose en algunas técnicas y en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>Participa con bastantes detalles en la escenificación y montaje de artes escénicas según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.</p> <p>Conforme a sus condiciones, participa activamente en manifestaciones y expresiones artísticas que buscan legitimar o</p>	<p>Según sus condiciones rotula con cierta dificultad y desinterés trazos técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>Diseña con cierta dificultad y desinterés estructuras, objetos e imágenes originales y creativas, basándose en algunas técnicas y en sus propias fuentes de inspiración, según sus condiciones.</p> <p>Participa acorde a sus condiciones con cierta dificultad y desinterés en la escenificación y montaje de artes escénicas según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.</p> <p>Conforme a sus condiciones, participa con cierta dificultad y desinterés en manifestaciones y expresiones artísticas que</p>	<p>No rotula ni le interesa crear trazos técnicos y artísticos basándose en formatos predeterminados o en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>Presenta dificultades y desinterés para diseñar estructuras, objetos e imágenes originales y creativas, basándose en algunas técnicas y en sus propias fuentes de inspiración.</p> <p>No participa ni se interesa en la escenificación y montaje de artes escénicas según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.</p> <p>No participa en manifestaciones y expresiones artísticas que buscan legitimar o criticar una situación particular, según sus capacidades.</p>

<p>cumplen una función ecológica.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con calidad y puntualidad con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Dentro de sus capacidades respeta e inspira con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Según sus capacidades, participa con seriedad y gusto estético en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas para disfrute del observador.</p> <p>Valora y promueve según sus posibilidades, acciones y juicios el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos para disfrute del observador.</p>	<p>criticar una situación particular, según sus capacidades.</p> <p>Elabora con detalle y dentro de sus capacidades trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Suficiente y dentro de sus capacidades cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Acorde a sus condiciones respeta y promueve con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Participa con buenos criterios artísticos en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, acorde a sus condiciones.</p> <p>Valora y disfruta dentro de sus capacidades con argumentos el arte en sus múltiples manifestaciones en la</p>	<p>buscan legitimar o criticar una situación particular, según sus capacidades.</p> <p>Acorde a sus condiciones elabora con cierta dificultad y desinterés trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con cierta dificultad y desinterés con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Respeto con cierta dificultad y desinterés los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, según sus capacidades.</p> <p>Participa con cierta dificultad y desinterés en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, según sus capacidades.</p> <p>Valora con cierta dificultad y desinterés el arte en sus múltiples manifestaciones en la</p>	<p>A pesar de las posibilidades se le dificulta elaborar con interés y calidad trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Pese a sus condiciones incumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Aunque se faciliten las condiciones respeta muy poco o nada los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>No participa de buen agrado y con poca calidad en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, a pesar de las posibilidades.</p> <p>No reconoce ni valora como debería ser el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, a pesar de las posibilidades.</p>
--	--	--	---

	historia y en diversos contextos.	historia y en diversos contextos, dentro de sus capacidades.	
METODOLOGÍA			
En construcción...			
RECURSOS			
Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:			
Humanos:			
Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.			
Didácticos:			
Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.			
Físicos:			
Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.			
EVALUACIÓN			
Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período 2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios. 3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período. 			

PERIODO: 2

INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA SEMANAL

Objetivo General de Grado:
Teorizar el arte a través de debates estéticos y potencializarlo en campañas y creaciones para el Museo Ecológico Peter Singer.
Estándar de Competencia del periodo.
Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética
Comprendo algunos conceptos, principios y movimientos artísticos que pretenden interpretar, transformar y crear nuevas realidades
Construyo trabajos manuales aplicando diversos conocimientos, técnicas y materiales
Amplío el horizonte del arte vinculándome a otras áreas del currículo institucional.
Valoro y reconozco el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos
Competencia propia del área por periodo.
Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.
Derecho Básico de Aprendizaje (DBA)

Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.

NÚCLEOS TEMÁTICOS Y CONTENIDOS POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO <ul style="list-style-type: none"> Anacronismos: observación. 	Analiza o elabora imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial que desarrolla la inteligencia espacio-temporal.		Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.
TEORIA ARTISTICA <ul style="list-style-type: none"> Temas de Estética 	Comprende algunos planteamientos y conceptos fundamentales de la Estética y la filosofía del arte para fortalecer sus juicios estéticos.		Respeta los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo. Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.
TECNICAS Y MANUALIDADES <ul style="list-style-type: none"> Construcción de estructuras y hábitats para animales hiperreales. 		Elabora trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.	Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.
TRABAJO INTERDISCIPLINARIO <ul style="list-style-type: none"> Gráficas y encuestas 		Realiza tareas y trabajos manuales interdisciplinarios que amplían el horizonte de la Educación Artística.	

<p style="text-align: center;">C R I T E R I O S D E E V A L U A C I Ó N</p>	<p>Elabora composiciones artísticas con elementos anacrónicos escondidos.</p> <p>Reflexiona sobre los conceptos de la bello, lo feo y lo sublime.</p>	<p>Construye animales hiperreales con diversos materiales y estructuras para enriquecer el Museo Ecológico Peter Singer.</p> <p>Grafica estadística y artísticamente encuestas temáticas elaboradas en la comunidad educativa.</p>	<p>Elabora carteleras, trabajos manuales, consultas, etc., que se designan para realzarlos fuera de la clase sin la ayuda del docente.</p> <p>Acata las normas, sugerencias y propósitos de la asignatura con su actitud y disposición dentro y fuera del aula.</p> <p>Contribuye como espectador, actor o creador de obras teatrales, musicales, visuales, etc.</p> <p>Reconoce el papel de la música, la pintura, el teatro, la escultura y de otras manifestaciones artísticas en la cultura.</p>
<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO</p>	<p style="text-align: center;">INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO</p>
<p>Elabora según sus condiciones imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial para desarrollar la inteligencia espacio-temporal, evidenciando mucho interés y capacidad.</p> <p>Indaga profundamente en algunos planteamientos y conceptos fundamentales de la Estética y la filosofía del arte para fortalecer sus</p>	<p>Elabora con suficiente precisión imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial para desarrollar la inteligencia espacio-temporal, según sus condiciones.</p> <p>Indaga con acierto en algunos planteamientos y conceptos fundamentales de la Estética y la filosofía del arte para fortalecer</p>	<p>Elabora con cierta dificultad y desinterés imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial para desarrollar la inteligencia espacio-temporal, según sus condiciones.</p> <p>Indaga con limitaciones en algunos planteamientos y conceptos fundamentales de la Estética y la</p>	<p>Se le dificulta elaborar y aplicar con coherencia imágenes que implican un razonamiento espacial o secuencial para desarrollar la inteligencia espacio-temporal, a pesar de sus capacidades.</p> <p>A pesar de sus posibilidades, tiene dificultades para indagar en algunos planteamientos y</p>

<p>juicios estéticos, acorde a sus condiciones.</p> <p>Elabora con mucha calidad, recursividad y según sus condiciones trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Investiga y participa sistemática y profundamente en tareas y trabajos interdisciplinarios que amplían el horizonte de la Educación Artística, según sus posibilidades.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con calidad y puntualidad con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Dentro de sus capacidades respeta e inspira con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Según sus capacidades, participa con seriedad y gusto estético en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas para disfrute del observador.</p> <p>Valora y promueve según sus posibilidades, acciones y juicios el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos</p>	<p>sus juicios estéticos, acorde a sus condiciones.</p> <p>Elabora con detalle y dentro de sus capacidades trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Investiga y participa con habilidad en tareas y trabajos interdisciplinarios que amplían el horizonte de la Educación Artística, según sus posibilidades.</p> <p>Suficiente y dentro de sus capacidades cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Acorde a sus condiciones respeta y promueve con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>Participa con buenos criterios artísticos en la reproducción y creación de algunas</p>	<p>filosofía del arte para fortalecer sus juicios estéticos, acorde a sus condiciones.</p> <p>Acorde a sus condiciones elabora con cierta dificultad y desinterés trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Investiga y participa con obstáculos en tareas y trabajos interdisciplinarios que amplían el horizonte de la Educación Artística, , según sus posibilidades.</p> <p>Acorde a sus condiciones cumple con cierta dificultad y desinterés con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Respeto con cierta dificultad y desinterés los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, según sus capacidades.</p> <p>Participa con cierta dificultad y desinterés en</p>	<p>conceptos fundamentales de la Estética y la filosofía del arte que pueden fortalecer sus juicios estéticos.</p> <p>A pesar de las posibilidades se le dificulta elaborar con interés y calidad trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Se le dificulta investigar y participar sistemática y profundamente en tareas y trabajos interdisciplinarios que amplían el horizonte de la Educación Artística, a pesar de sus posibilidades.</p> <p>Pese a sus condiciones incumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Aunque se faciliten las condiciones respeta muy poco o nada los objetivos y la metodología de la</p>
--	---	--	--

contextos para disfrute del observador.	<p>manifestaciones artísticas, acorde a sus condiciones.</p> <p>Valora y disfruta dentro de sus capacidades con argumentos el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.</p>	<p>la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, según sus capacidades.</p> <p>Valora con cierta dificultad y desinterés el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, dentro de sus capacidades.</p>	<p>asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>No participa de buen agrado y con poca calidad en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, a pesar de las posibilidades.</p> <p>No reconoce ni valora como debería ser el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, a pesar de las posibilidades.</p>
---	---	--	--

METODOLOGÍA

En construcción...

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período

2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

PERIODO: 3 INTENSIDAD HORARIA: 1 HORA SEMANAL

Objetivo General de Grado: Teorizar el arte a través de debates estéticos y potencializarlo en campañas y creaciones para el Museo Ecológico Peter Singer.			
Estándar de Competencia del periodo. Elaboro dibujos artísticos con creatividad, originalidad y estética Aplico diversas técnicas y estrategias en el diseño y la publicidad de productos y eventos Construyo trabajos manuales aplicando diversos conocimientos, técnicas y materiales Valoro y reconozco el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos			
Competencia propia del área por periodo. Sensibilidad, apreciación estética, comunicación, creatividad.			
Derecho Básico de Aprendizaje (DBA) Estos no aplican al área de Artística, pues el MEN no ha dado estas directrices, sin embargo, se presume que los siguientes contenidos desarrollados según varias competencias y enmarcados en unos estándares, dan cuenta de lo que mínimamente debe saber un estudiante de secundaria. Tampoco considero pertinente crear unos DBA (que en su estructura son indicadores generales de los que se desprenden unos específicos), pues lo que busca el ministerio es diseñar un conjunto de ellos y socializarlo en todas las instituciones para tener una ruta universal y oficial.			
NÚCLEOS TEMÁTICOS Y CONTENIDOS POR COMPETENCIA	CONCEPTUAL Saber Conocer	PROCEDIMENTAL Saber Hacer	ACTITUDINAL Saber Ser
DIBUJO TECNICO Y ARTISTICO • Crucigrama artístico		Dibuja técnicamente estructuras, objetos, piezas mecánicas y orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos.	Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.
CINE Y MOVIMIENTO • Performance y arte callejero		Participa en la escenificación y montaje de artes escénicas según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.	Respeto los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.

			Participa en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas.
DISEÑO Y PUBLICIDAD • Postales		Diseña estructuras, objetos e imágenes originales y creativas, basándose en algunas técnicas y en sus propias fuentes de inspiración.	Valora el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.
C R I T E R I O S D E E V A L U A C I Ó N		<p>Construye crucigramas con esquemas precisos y conceptos gráficos dirigidos a un público infantil.</p> <p>Participa en los montajes y exposiciones del Museo Ecológico Peter Singer en la ciudad.</p> <p>Dibuja las vistas frontales, superiores y laterales de los animales del Museo Ecológico Peter Singer.</p> <p>Elabora postales originales y expresivas en torno a los procesos del Museo Ecológico Peter Singer.</p>	<p>Elabora carteleras, trabajos manuales, consultas, etc., que se designan para realzarlos fuera de la clase sin la ayuda del docente.</p> <p>Acata las normas, sugerencias y propósitos de la asignatura con su actitud y disposición dentro y fuera del aula.</p> <p>Contribuye como espectador, actor o creador de obras teatrales, musicales, visuales, etc.</p> <p>Reconoce el papel de la música, la pintura, el teatro, la escultura y de otras manifestaciones artísticas en la cultura.</p>
INDICADOR DE DESEMPEÑO SUPERIOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO ALTO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BÁSICO	INDICADOR DE DESEMPEÑO BAJO
Acorde a sus condiciones dibuja con mucha técnica y estética estructuras, objetos, piezas	Dentro de sus capacidades dibuja con detalles estructuras, objetos,	Dibuja con cierta dificultad y desinterés estructuras, objetos, piezas mecánicas y	Se le dificulta dibujar y aplicar con coherencia estructuras, objetos,

<p>mecánicas y orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos.</p> <p>Participa con profundidad y sentido crítico en la escenificación y montaje de artes escénicas según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.</p> <p>Conforme a sus condiciones, participa con espontaneidad y creatividad en manifestaciones y expresiones artísticas que buscan legitimar o criticar una situación particular, según sus capacidades.</p> <p>Elabora con calidad y según sus condiciones trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Cumple con calidad y puntualidad con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares, acorde a sus condiciones.</p> <p>Respeto e inspira con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, dentro de sus capacidades.</p> <p>Según sus capacidades, participa con seriedad y gusto estético en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas para disfrute del observador.</p>	<p>piezas mecánicas y orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos.</p> <p>Participa con bastantes detalles en la escenificación y montaje de artes escénicas según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.</p> <p>Conforme a sus condiciones, participa activamente en manifestaciones y expresiones artísticas que buscan legitimar o criticar una situación particular, según sus capacidades.</p> <p>Elabora con detalle y dentro de sus capacidades trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Cumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares, dentro de sus capacidades.</p> <p>Respeto y promueve con su ejemplo los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, acorde a sus condiciones.</p> <p>Participa con buenos criterios artísticos en la reproducción y creación</p>	<p>orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos.</p> <p>Participa acorde a sus condiciones con cierta dificultad y desinterés en la escenificación y montaje de artes escénicas según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.</p> <p>Conforme a sus condiciones, participa con cierta dificultad y desinterés en manifestaciones y expresiones artísticas que buscan legitimar o criticar una situación particular, según sus capacidades.</p> <p>Acorde a sus condiciones elabora con cierta dificultad y desinterés trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Cumple con cierta dificultad y desinterés con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares, acorde a sus condiciones.</p> <p>Respeto con cierta dificultad y desinterés los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo, según sus capacidades.</p>	<p>piezas mecánicas y orgánicas guardando las proporciones, la estética y cálculos precisos.</p> <p>No participa ni se interesa en la escenificación y montaje de artes escénicas según sus habilidades y preferencias para disfrute y concientización de la comunidad.</p> <p>No participa en manifestaciones y expresiones artísticas que buscan legitimar o criticar una situación particular, según sus capacidades.</p> <p>No elabora con interés ni con calidad trabajos manuales con materiales sencillos y reutilizables que cumplen una función ecológica.</p> <p>Pese a sus condiciones incumple con la realización de trabajos, tareas y actividades extraclases que refuerzan las competencias curriculares.</p> <p>Aunque se faciliten las condiciones respeta muy poco o nada los objetivos y la metodología de la asignatura posibilitando su desarrollo.</p> <p>No participa de buen agrado y con poca calidad en la reproducción y creación de algunas manifestaciones</p>
---	---	---	---

Valora y promueve según sus posibilidades, acciones y juicios el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos para disfrute del observador.	de algunas manifestaciones artísticas, acorde a sus condiciones Valora y disfruta dentro de sus capacidades con argumentos el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos.	Participa con cierta dificultad y desinterés en la reproducción y creación de algunas manifestaciones artísticas, según sus capacidades. Valora con cierta dificultad y desinterés el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, dentro de sus capacidades.	artísticas, a pesar de las posibilidades No reconoce ni valora como debería ser el arte en sus múltiples manifestaciones en la historia y en diversos contextos, a pesar de las posibilidades.
---	--	---	---

METODOLOGÍA

En construcción...

RECURSOS

Adelantándonos al numeral de “Recursos”, expuesto al final de este plan, podemos resumir la clasificación de los recursos de la siguiente manera:

Humanos:

Participación del docente, los estudiantes y el resto de la comunidad educativa.

Didácticos:

Además de las diversas estrategias didácticas que comúnmente utilizamos en el aula, el arte en todas sus dimensiones tiene una conexión con el “gusto” que lo vuelve didáctico en esencia: la música, la danza, los trabajos manuales, la pintura, el teatro, etc. Todas estas actividades son objetos de estudio y enseñanza en la Educación Artística, pero al mismo tiempo son recursos didácticos por esencia.

Físicos:

Aula de Artística, sistema de televisión y sonido, artículos de apoyo, utilización de cámaras fotográficas, computadores, etc.

EVALUACIÓN

Realización de trabajos, ejercicios y talleres según los parámetros generales de la evaluación inscritos más adelante. No obstante, debemos enfatizar en este espacio en que la autoevaluación se programa para final de año, y las evaluaciones se programan en tres momentos distintos:

1. Trabajos, ejercicios y talleres durante el período
2. Actividades de Apoyo durante el período para reforzar el incumplimiento y los logros deficitados de los trabajos y ejercicios.
3. Plan de Apoyo institucional después de finalizar el período.

6. METODOLOGÍA

Ciertamente, la Educación Artística potencia la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación; pero también la creación y transformación de la realidad. La evaluación del estudiante, en consecuencia, debe permitir la comprensión y transformación del mundo a través del arte.

En Artística se habla de movimientos artísticos, de la clasificación de los dibujos, de los elementos del teatro; se enseña a leer un plano arquitectónico; se discuten teorías estéticas. Todo esto se desarrolla dentro del marco de la comprensión, la función y valoración del arte. Siguiendo esta misma línea temática, pasamos a otro nivel cuando el estudiante profundiza y se identifica con un movimiento artístico o un concepto de lo bello; cuando se le enseña técnicas para realizar sus propios dibujos, cuando hace o escribe teatro y cuando diseña un plano arquitectónico original. En fin, este programa aspira a que el estudiante llegue a ser artista gracias la enseñanza de algunos criterios y técnicas, y especialmente, gracias a su talento, creatividad y a la convicción de que el arte es comunicación.

Por otro lado, pudimos ver en las mallas cómo reagrupamos los estándares en varios núcleos o ejes que dan cuenta de las distintas y ricas facetas del arte. Hicimos lo posible para abordar sus principales manifestaciones en este currículo permitiendo al docente, según criterios del contexto y de sus propias habilidades también, tener un programa diverso para que el estudiante pueda identificarse y explotar sus potenciales.

Dentro de cada núcleo, algunas temáticas las transversalizamos verticalmente a lo largo de todos ciclos como es el caso del teatro, donde se empieza con ejercicios de expresión y espontaneidad, y se termina haciendo o escribiendo textos dramáticos. De primero a once trabajamos el dibujo, pero con técnicas e intenciones diferentes. Esto nos permite establecer, junto con otros casos, que una forma fundamental para avanzar en Artística es el nivel de profundización. No obstante, existe la particularidad en esta disciplina de que un estudiante de un ciclo inferior desarrolle mejores habilidades que uno de un ciclo superior.

En las matemáticas es imposible que un estudiante desarrolle una ecuación sin manejar las cuatro operaciones básicas; a esto se le llama prerrequisito y se le considera otra forma de avanzar en las ciencias y disciplinas. En el arte podemos ser músicos y no tener ninguna habilidad en la pintura, el cine, el diseño o el dibujo técnico, sin embargo, esta no es la regla. Por ejemplo, debe exigirse como prerrequisito el desarrollo de la motricidad en los ciclos inferiores para poder hacer danza o cine en los niveles superiores. Esto nos llevó a organizar el programa de tal forma que unos temas fuesen prerrequisitos de otros. Concluyendo, los criterios de profundización y de prerrequisitos son fundamentales para que en Educación Artística se pueda hablar de un proceso de construcción y progreso.

Enseñar Artística es hablar de la historia y las manifestaciones del arte, de su papel y de sus alcances. También es ayudar a descubrir y pulir talentos, a manejar técnicas y a proponer el arte como un medio para expresar y cambiar las condiciones personales y sociales.

El aula de artística es un espacio de creación y disfrute que en sí misma es didáctica. No hay que hacer un gran esfuerzo para justificar el papel de la Artística ni para convertirla en un área dinámica. Esto facilita los procesos y los resultados que obtenemos de los estudiantes.

Dentro de los recursos humanos contamos con varios docentes de Educación Artística y la colaboración e integración con profesores de otras áreas con quienes se planea un trabajo interdisciplinario.

Físicamente no se cuenta con un taller de arte, pero trabajamos con lo que tenemos al alcance y con las posibilidades que nos brindan la sala de informática.

Las anteriores estrategias deben ajustarse e, incluso modificarse, mediante los ajustes razonables de acuerdo con lo estipulado en el decreto 1421 de 2017, para aquellos estudiantes que los requieran de acuerdo con su condición de capacidades diversas. Las manualidades o técnicas pueden reemplazarse en función de materiales más fáciles de conseguir en el caso de dificultades económicas; pueden reemplazarse por técnicas más sencillas si la dificultad reside en una discapacidad física. La interpretación y producción teórica deberá bajar o subir a otros niveles de

profundización dependiendo de las disfunciones o capacidades cognitivas de algunos estudiantes que estén por debajo o por encima de la media.

Si aún así, estas medidas inclusivas resultan insuficientes para algún educando tenemos el recurso de la diversidad de técnicas, manualidades, principios y conceptualizaciones artísticas que pueden servir y ajustarse a las condiciones físicas y sociales de algún estudiante. Colorear paisajes y “mandalas” por ejemplo, ha sido un recurso extracurricular que se puso en práctica con un estudiante que presentaba tendencias depresivas o suicidas, así logramos descubrir que dichos pasatiempos pueden ser una sana manera de canalizar las emociones e incluso hacer catarsis a dichas tendencias.

7. RECURSOS

Dentro de los recursos humanos destacamos el protagonismo de los docentes del área y las habilidades de los estudiantes.

Los recursos didácticos nos ayudan a cumplir la función educativa. Estos recursos aportan información, sirven para poner en práctica lo aprendido y muchas veces se vuelven guías para los alumnos. Cabe resaltar que estos recursos o estrategias no sólo facilitan nuestra la tarea, sino que además vuelven más accesible el proceso de aprendizaje para el estudiante y despiertan la motivación hacia el conocimiento.

Dentro de la metodología de enseñanza es indispensable hablar los recursos didácticos tal como los enumeramos arriba: técnicas, trabajos interdisciplinarios, manualidades y el uso de las TIC.

Los recursos físicos son los medios materiales o concretos que nos ayudan a conseguir algún objetivo. Éstos varían dependiendo de la clase de empresa: los recursos físicos de una empresa agrícola no son los mismos de una empresa informática o de una institución educativa. En esta última, los recursos materiales son todos aquellos que ayuden o fortalezcan las estrategias didácticas.

8. EVALUACIÓN

¿Cómo se evalúa Educación Artística sin truncar un acto de creación?, ¿sin ser injustos e impertinentes? ¿Cómo evaluar el gusto y las subjetividades o los procesos de estudiantes con movilidad reducida o discapacidad cognitiva? Pues en esto no existen reglas, sino criterios y pautas que nos pueden ayudar a ser más objetivos. Cuando hablamos de movimientos artísticos o analizamos el problema de lo bello, la evaluación exige habilidades de “argumentación, interpretación y deducción”. Si elaboramos manualidades y ensayamos técnicas de pintura, la evaluación considera los “procesos, los resultados y el esfuerzo”. Al hacer teatro y danza, los mejores criterios son la “espontaneidad, ritmo y movimiento”. En un dibujo artístico o en un afiche publicitario nos concentramos en la “originalidad, creatividad e intencionalidad”. Para realizar escalas de ampliación y reducción de piezas mecánicas exigimos “precisión, pulimiento y medida”.

Los criterios de evaluación como vimos arriba son diversos y muy dinámicos. Unas veces son necesarios como la “creatividad” en el diseño de objetos cotidianos o pueden llegar a ser impertinentes como la “precisión y la medida” en una caricatura. Es la temática o la habilidad que estemos trabajando la que determina sus propios criterios, así como la música quiere ser escuchada según reglas de armonía, melodía y ritmo. Todo esto nos permite adelantarnos a la tesis de que los mejores métodos de evaluación están determinados por la naturaleza de cada ciencia y disciplina. Naturalmente existen presupuestos y generalidades comunes a todas las áreas que deben establecerse en el Sistema de Evaluación Institucional, pero no podemos menospreciar las particularidades de cada asignatura. Es más, existen coincidencias como en el análisis de una pintura en Artística y el de un texto en Español, donde los mejores criterios de evaluación son la “argumentación, interpretación y deducción”.

Ciertamente en el arte hay una dosis alta de subjetividad, pero la evaluación en Artística debe bajar esos niveles a unos más objetivos siempre y cuando no atente contra el arte mismo. Por ejemplo, no podemos estipular la

“proporción” como un criterio del dibujo artístico, pues algunos artistas han hecho de la “desproporción” verdaderas obras universales.

Las técnicas que se enseñan en Artística para facilitar el desarrollo de una habilidad son evaluables en tanto que son facilitadoras de los procesos, e ignorarlas cuando son necesarias sería una actitud irresponsable del educando. Este es el caso de la técnica de cuadrículas que es una ayuda imprescindible y práctica para aprender a dibujar. En este caso, el estudiante puede justificar una falta de destreza para dibujar, pero no para hacer uso de esta técnica facilitadora.

Por otro lado, las actividades de profundización se refieren a aquellos ejercicios o evaluaciones que buscan ahondar más en el conocimiento de aquellos estudiantes que han tenido, por lo menos, un rendimiento básico en sus logros. No obstante, la profundización puede ser más un asunto de estrategia que de naturaleza epistemológica. ¿Quién dice que al reforzar las deficiencias de un estudiante no lo estamos profundizando de paso?

En la práctica, la profundización es ahondar, pero también es afianzar y monitorear. Cuando diseñamos dos tipos de evaluaciones: una estándar y otra un poco más compleja para alumnos aventajados, estamos profundizando a estos últimos. Si elaboramos una evaluación que refuerce a algunas deficiencias y al mismo tiempo afiance los conocimientos de los más aventajados, estamos profundizando a éstos. Y si utilizamos la figura de los monitores para que acompañen y asesoren a sus compañeros, también lo estamos haciendo, porque enseñar nos obliga a reaprender y comunicar.

A propósito de estrategias de profundización, nosotros sugerimos que éstas se hagan dentro de las dinámicas del aula de cada docente. Esto es: en el proceso de evaluación y de Actividades de Apoyo dentro del período. Los Planes de Apoyo Institucionales y las Nivelaciones a final o principio de año están organizadas por las directivas institucionales en tiempos y espacios especiales en donde sólo son citados los estudiantes con deficiencias, por lo tanto aquí no hay cabida ni es prudente hacer actividades de profundización.

Los estudiantes con limitaciones motrices o cognitivas nos obligan a idear estrategias de inclusión que estén a su alcance, ya sea ajustando razonablemente los niveles de profundización o diversificando las actividades sin perder el sendero que nos marca cada logro en particular.

Por otro lado, el arte también debe estar al servicio de las minorías como una herramienta y una forma de expresión poderosa, por lo que también la evaluación, en virtud de las múltiples formas de acción y expresión, debe posibilitar y desarrollar esta herramienta. Cuando hablamos de minorías en la institución nos estamos refiriendo a la procedencia geográfica de algunos estudiantes, a algunos grupos religiosos, venganos y culturales. Todos ellos y los que surjan en el camino deben encontrar en el arte una forma de expresión.

9. BIBLIOGRAFÍA

- LINEAMIENTOS CURRICULARES, EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ÁREAS OBLIGATORIAS Y FUNDAMENTALES. República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional. Cooperativa Editorial Magisterio.
- MARCOS GENERALES DE LOS PROGRAMAS CURRICULARES, Ministerio de Educación, Santa fe de Bogotá 1984.
- RODRIGUEZ, Elsa y PEREZ, María Constanza/ mi jardín. Tomo 1 pimpones de color, Edit. Zamora, Bogotá, 2000.
- REVOLUCIÓN EDUCATIVA. Ministerio de Educación Nacional, Colombia, año 2003.

- FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL. Ministerio de Cultura Nacional. Colombia, año 2000.
- REFLEXIONES PEDAGÓGICAS. Santillana, Siglo XXI. Documentos. Colombia, año 2002.
- VON SCHILLER, Henry. Cartas para la Educación Estética del Niño.
- COMPETENCIAS, UN DESAFÍO PARA LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI. Editorial Norma, año 2000.
- QUE VIVA EL ARTE. Tomo 2. Editorial Susaeta. Colombia, año 2003.
- QUE VIVA EL ARTE. Tomo 4. Editorial Susaeta. Colombia, año 2001.
- VIVA EL ARTE. Tomos 1,3. Editorial Susaeta. Colombia, año 2003.
- BAZZOLA A. Guía de la Educación Artística. Editorial Everest. Bilbao, año 1980.
- CABALLERO, Luis. Ed. Banco de la República de Colombia, año 1986.
- HISTORIA DEL ARTE COLOMBIANO. Editorial Salvat Colombiana S.A., Navarra, año 1976.
- HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL. Editorial Salvat Colombiana S.A., Navarra, año 1976.
- LAS BELLAS ARTES. Enciclopedia Ilustrada de Pintura y Dibujo.
- DE FIORE, Gaspar. Curso de Dibujo. Editorial Fabbri, S.P.A., Madrid, año 1983.
- LA EVALUACIÓN, en el aula y más allá de ella, lineamientos para la educación preescolar, básica y media. Ministerio de la Educación Nacional, Santa Fe de Bogotá, D. C., año 1997.
- APRENDAMOS A DIBUJAR. Paolo Aguirre G, Eman Jonny Vargas R. Ediarte Ltda. Medellín, año 1990.
- TEORÍA Y PRÁCTICA DEL COLOR. José M. Parramón. Parramón ediciones, S.A.Barcelona, España, año 1990.
- LETRAS, ROTULOS Y LOGOTIPOS. José M. Parramón. Parramón ediciones, S. A.Barcelona, España, año 1990.
- CÓMO DIBUJAR LA FIGURA HUMANA. José M. Parramón. Parramón ediciones, S. A. Barcelona, España, año 1990.
- AGUIRRE G. Polo y otro. Habilidades artísticas 1, 2, 3, 4,5. Serie de educación artística. Editorial Adiarte Ltda. 1997.

- EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Lineamientos curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá. Julio de 2000.
- Marco General, Educación Estética, Música-Artes Plásticas. 6° a 9°. Básica Secundaria. SALAZAR D. Cruz Estella y otros. Momento Musical 1y 2. Serie Educación Estética, Renovación Curricular. Editorial Ediarte Ltda. 1992.